

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Restauro dei Gessi e degli Stucchi 2/ ABPR26  
**Name/code of the educational unit: in traduzione**

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria  
**Type of educational unit: Compulsory**

**Anno/semestre di studio:**  
**Year/semester of study**

**Numero di crediti attribuiti:**  
**Number of ECTS credits allocated:**

**Nome del docente:** Louis D. Pierelli  
**Name of the lecturer(s):**

**Risultati di apprendimento:** L'obiettivo del corso è sviluppare negli studenti la capacità di creare un collegamento fra la teoria e la pratica nella conservazione e il restauro delle sculture in gesso e stucco. Il corso affronterà il problema della conservazione non in termini di gusto, ma in base ad un criterio di conservazione dell'originale fondato sulla teoria del restauro: a tale scopo verranno tenute delle lezioni frontali e durante il corso saranno restaurate opere di importanza storica e di manifattura moderna. Gli studenti dovranno mostrare controllo metodologico-critico e rigore tecnico nella scelta del livello di pulitura e nelle soluzioni riguardanti le integrazioni strutturali e i ritocchi pittorici.

**Learning outcomes: in traduzione**

**Modalità di erogazione:** Lezione frontale e esperienza in laboratorio  
**Mode of delivery: in traduzione**

**Pre-requisiti e co-requisiti:** nessuno  
**Pre-requisites and co-requisites: none**

**Contenuti dell'unità formativa:** Conoscenza dei materiali, delle tecniche e di tutte le forme di degrado strutturale e superficiale delle sculture in gesso e stucco  
La patina sulla scultura in gesso e stucco e programmazione della pulitura. Restauro di sculture in gesso e stucco come recupero estetico e testimonianza dell'artista. Limiti di reversibilità di interventi di restauro su sculture in gesso e stucco. La conoscenza delle tecniche e materiali di gesso e stucco: ricettari e libri dell'arte e ricostruzione delle tecniche tramite sperimentazioni in laboratorio. Nuove prospettive e problemi strutturali: incollaggio e montaggio di sculture in gesso: uso di colla, perni e supporti ausiliari. Considerazioni sulla presentazione finale. Il problema del rudere nella Teoria del Restauro di Cesare Brandi: i limiti della possibilità di recupero di sculture in gesso storiche, contemporanee o di moderna manifattura. Problemi di presentazione. Il restauro nel rispetto dei rifacimenti autografi, pentimenti e patinatura artificiale su bozzetti e modelli in gesso: il recupero dell'istanza storica e estetica. Differenza di approccio metodologico fra gessi e stucchi storici e gessi contemporanei. Il ritocco pittorico: uso di selezione cromatica e astrazione cromatica.

**Course contents: in traduzione**

## **Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

- Auigusto Giuffredi, Formatura e Fonderia-Guida ai processi di Lavorazione, "La Formatura", Alinea, 2010, pp 23-104
- Ministere de la Culture, Inventair General des Monuments et des richesses Artistique de la France, Principes d'analyse Scientifique La Sculpture" Materiauz du Modelage et du Moulage: Defauts de Fabrication et Alterations Diverses," pp 95-142
- E. Mariani, Leganti: aerei e idraulici, Casa Editrice Ambrosiana, 1976
- G. Agosti et. Al., "Il restauro delle opere in gesso: oppunti da esperienza di laboratorio" in OPD Restauro, n. 2, 1987
- F. D'Alessandro, F. Persegati, Scultura e calchi in gesso. Storia, Tecnica e Conservazione, L'Erma" di Bretschneider, 1987
- T. Turco, Il Gesso: lavorazione, trasformazione, impieghi, Hoepli, 1990
- M.C. Laurenti et. Al., "Il restauro dei calchi in gesso," in Archeologia classica, vol 46, 1994
- G. Delfini Filippi, F. Persegati, I Gessi di Antonio Canova nella gipsoteca di Possagno
- M. Anzani, et al., Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso, Quaderno N. 6 Cesmar 7, Il Prato, 2008
- R. Moradei, "Il restauro delle opere in gesso: appunti da esperienze di laboratorio," in Problemi Conservativi dei Manufatti dell'Ottocento, a cura di M.Fratelli ed E. Signorini, Il Prato 2008 IICd, Lo Stato dell'arte, Napoli 8-10 ottobre 2009, Nardini, 2009
- V. Fassina, "Indagini preliminari per la caratterizzazione dello stato di conservazione delle opere canoviane nella Gipsoteca di Possagno," in Gli ateliers degli scultori, Atti del secondo convegno internazionale sulle gipsoteche, Possagno 24-25 ottobre 2008, ed. TerraFERMA 20010
- F. Persegati, "Anatomia di un restauro: dalla tecnica di esecuzione," in I gessi di Antonio Canova nella Gipsoteca di Possagno, ed. Canova 1999
- D'ALESSANDRO, F. PERSEGATI, Scultura e calchi in gesso: storia, tecnica e conservazione, Roma 1987
- A. SANSONETTI, M. CASATI, J. STRIOVA, C. CANEVALI, M. ANZANI, A. RABBOLINI "A cleaning method based on the use of agar gels: new tests and perspectives" 12th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, Columbia University, New York, 2012
- E. CAMPANI, A. CASOLI, P. CREMONESI, I. SACCANI, E. SIGNORINI. "L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di Gel Rigidi", Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels", Traduzione di D. Kunzelman. Quaderni del Cesmar7, n.4, Il Prato, Padova 2007
- Recommended or required reading and other learning resources/tools**
- Auigusto Giuffredi, Formatura e Fonderia-Guida ai processi di Lavorazione, "La Formatura", Alinea, 2010, pp 23-104
- Ministere de la Culture, Inventair General des Monuments et des richesses Artistique de la France, Principes d'analyse Scientifique La Sculpture" Materiauz du Modelage et du Moulage: Defauts de Fabrication et Alterations Diverses," pp 95-142
- E. Mariani, Leganti: aerei e idraulici, Casa Editrice Ambrosiana, 1976
- G. Agosti et. Al., "Il restauro delle opere in gesso: oppunti da esperienza di laboratorio" in OPD Restauro, n. 2, 1987
- F. D'Alessandro, F. Persegati, Scultura e calchi in gesso. Storia, Tecnica e Conservazione, L'Erma" di Bretschneider, 1987
- T. Turco, Il Gesso: lavorazione, trasformazione, impieghi, Hoepli, 1990
- M.C. Laurenti et. Al., "Il restauro dei calchi in gesso," in Archeologia classica, vol 46, 1994
- G. Delfini Filippi, F. Persegati, I Gessi di Antonio Canova nella gipsoteca di Possagno
- M. Anzani, et al., Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso, Quaderno N. 6 Cesmar 7, Il Prato, 2008
- R. Moradei, "Il restauro delle opere in gesso: appunti da esperienze di laboratorio," in Problemi Conservativi dei Manufatti dell'Ottocento, a cura di M.Fratelli ed E. Signorini, Il

Prato 2008 IICd, Lo Stato dell'arte, Napoli 8-10 ottobre 2009, Nardini, 2009  
V. Fassina, "Indagini preliminari per la caratterizzazione dello stato di conservazione delle opere canoviane nella Gipsoteca di Possagno," in Gli ateliers degli scultori, Atti del secondo convegno internazionale sulle gipsoteche, Possagno 24-25 ottobre 2008, ed. TerraFerma 20010  
F. Persegati, "Anatomia di un restauro: dalla tecnica di esecuzione," in I gessi di Antonio Canova nella Gipsoteca di Possagno, ed. Canova 1999  
D'ALESSANDRO, F. PERSEGATI, Scultura e calchi in gesso: storia, tecnica e conservazione, Roma 1987  
A. SANSONETTI, M. CASATI, J. STRIOVA, C. CANEVALI, M. ANZANI, A. RABBOLINI "A cleaning method based on the use of agar gels: new tests and perspectives" 12th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, Columbia University, New York, 2012  
E. CAMPANI, A. CASOLI, P. CREMONESI, I. SACCANI, E. SIGNORINI. "L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di Gel Rigidi", Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels", Traduzione di D. Kunzelman. Quaderni del Cesmar7, n.4, Il Prato, Padova 2007

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

**Learning activities and teaching methods:** in traduzione

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** L'allievo verrà valutato nel corso dell'attività laboratoriale obbligatoria. A sostegno delle operazioni effettuate verrà chiesto al candidato di compilare uno stato di conservazione del manufatto affidatogli, registrare in maniera puntuale e dettagliata tutte le lavorazioni effettuate con particolare cura nel precisare modalità e tempi di applicazioni dei materiali utilizzati. L'elaborato sarà oggetto di discussione in sede d'esame.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano e Inglese

**Language(s) of instruction/examination:** Italian and English