

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Restauro di Materiali lapidei 1/ ABPR25  
**Name/code of the educational unit: in traduzione**

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria  
**Type of educational unit: Compulsory**

**Anno/semestre di studio:** Secondo anno  
**Year/semester of study: second year**

**Numero di crediti attribuiti:** 12 CFA  
**Number of ECTS credits allocated: 12 CFA**

**Nome del docente:** Louis D. Pierelli  
**Name of the lecturer: Louis D. Pierelli**

**Risultati di apprendimento:** Il corso è strutturato per fornire informazioni sulle tecniche esecutive, i materiali costitutivi e le tipologie di degrado di sculture e manufatti lapidei situati in ambiente interno e esterno. Tramite esperienza su restauro di un oggetto notificato dalla Soprintendenza, lo studente sarà familiarizzata con ad una metodologia critica nell'uso di materiali e procedimenti tecnici, nella risoluzione delle problematiche di restauro. I studenti saranno condotti a riconoscere dei cambiamenti morfologici subiti nel tempo sui manufatti lapidei a causa dell'invecchiamento naturale e del degrado dovuto a fattori esterni.

**Learning outcomes: in traduzione**

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery: Presence**

I criteri tecnici e metodologici del restauro (pulitura, consolidamento, integrazione, stuccature e protezione finale) verranno illustrati con lezioni frontali e presentazioni Power point e verranno rinforzati con le esperienze applicative in laboratorio e in cantiere. Ogni lezione sarà completata da un discussione riguardante l'argomento trattato allo scopo di fornire agli studenti una capacità critica nella scelta di metodi e materiali.

**Pre-requisiti e co-requisiti:**

**Pre-requisites and co-requisites:**

**Contenuti dell'unità formativa:**

1. L'ambiguità dei significati attribuiti alla "patina"
2. Marmo vs. Pietra. Differenza in composizione cristallina, formazione, caratteristiche estetiche, lavorazione, porosità, colore e problemi del degrado.
3. Utilità e limitazioni delle analisi scientifiche per qualificare le superfici lapidee
4. Presenza di policromia sulla scultura e problema dell'uniformità dell'immagine.
5. Problemi di conservazione di marmi intenzionalmente patinati vs. Marmi e pietre rilavorate e patinate successivamente
6. Gli ossalati: identificazione sulle sculture o monumenti architettonici. La loro genesi; problemi tecnici e filologici inerenti alla rimozione o mantenimento.

7. Il consolidamento con silicato d'etile, elastomero fluorurato, etc. Criteri per la giusta scelta e procedimento di applicazione.
8. La scelta e l'applicazione del protettivo finale per opere esposte all'interno e all'esterno.
9. Criteri per l'incollaggio di elementi strutturali e elementi ausiliari (uso di resine termoindurenti e Resine termoplastiche)
10. Biodeteriogeni: identificazione, morfologia del degrado, sistemi di rimozione

**Course contents: in traduzione**

### **Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

Marisa Laurenzi Tabasso, "La Conservazione dei materiali lapidei; aspetti scientifici e tecnici," in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapedei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione", a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987. Pp 1-11

Vasco Fassina, "Influenza dell'inquinamento atmosferico sui processi di degrado dei materiali lapidei, in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapedei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione", a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987. Pp. 37-52

Giorgio Torraca, "Interazione tra degrado degli strati di superficie e degrado della struttura interna dei materiali lapidei. Problemi di consolidamento," in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapedei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione", a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987. Pp. 65-68

Federico Guidobalei, "Piogge acide e piogge naturali: analisi dell'interazione diretta con i monumenti in marmo o pietra calcarea," in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapedei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione", a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987, pp. 73-86

Raffaella Roissi Manaresi "Pietre porose: alterazione e conservazione," in in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapedei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione", a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987, pp. 133-143

Raffaella Rossi Manaresi, "Considerazioni tecniche sulla scultura monumentale policromata, romanica e gotica" in in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapedei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione", a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987, pp. 173-186

Roberta Panzanelli, "Beyond the pale: polychromy and western Art," in The Color of Life, Polychromy in sculpture from antiquity to the present, ed by Roberta Panzanelli, Thae J. Paul Getty Museum and the Getty researchhch institute, Los Angeles, 2008, pp. 2-18

Alex Potts, "Colors of Sculpture, ," in The Color of Life, Polychromy in sculpture from antiquity to the present, ed by Roberta Panzanelli, Thae J. Paul Getty Museum and the Getty researchhch institute, Los Angeles, 2008," pp. 78-97

Phoebe Dent Weil "Contributions toward a History of Sculpture Techniques: Oreo Boselli on the Restoration of Antique Sculpture," in Studies in Conservation, vol 12 number 3 august 1997)pp. 81-101

Philippe Jockey, "Praitele et Nicias, le debat sur la polychromie de la statuaire anatique," in Musee de Louvre editions, sous la direction d'Alais Pasquier et de jean-La Martinezpp 62-81

Thomas Brachert, "La Patina nel Restauro delle Opere d'Arte, Nardini Editore1990

Roberta Roani, Restauri in Toscana tra Settecento e Ottocento, Edifir, 2005, pp.5-61

Alessaandra Melucco Vaccarim Archeologia e Restauro, Il Saggiatore, 1989

Simona Rinaldi , Tecnica e Restauro della Scultura lapidei nelle fonti dal Barocco al Neoclassicismo, Antologia di testi 1650-1802

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Marisa Laurenzi Tabasso, "La Conservazione dei materiali lapidei; aspetti scientifici e tenici," in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapidiei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione, a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987. **Pp 1-11**

Vasco Fassina, "Influenza dell'inquinamento atmosferico sui processi di degrado dei materiali lapidiei, in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapidiei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione, a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987. Pp. 37-52

Giorgio Torraca, "Interazione tra degrado degli strati di superficie e degrado della struttura interna dei materiali lapidei. Problemi di consolidamento," in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapidiei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione, a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987. Pp. 65-68

Federico Guidobalei, "Piozze acide e piozze naturali: analisi dell'interazione diretta con i monumeti in marmo o pietra calcarea," in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapidiei Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione, a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987, pp. 73-86

Raffaella Roissi Manaresi "Pietre porose: alterazione e conservazione," in in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapidari Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione, a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987, pp. 133-143

Raffaella Rossi Manaresi," Considerazioni tecniche sulla scultura monumentale policromata, romanica e gotica" in in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino d'arte, supplemento Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, supplemento al n. 41 "Materiali Lapidari Problemi relativi allo studio del degrado e della Conservazione, a cura di Agostino Bureca, Marisa Laurenzi Tabasso e Giorgio Palandri,1987, pp. 173-186

Roberta Panzanelli, "Beyond the pale: polychromy and western Art," in The Color of Life, Polychromy in sculpture from antiquity to the present, ed by Roberta Panzanelli, Thae J. Paul Getty Museum and the Getty researchhch institute, Los Angeles, 2008, pp. 2-18

Alex Potts, "Colors of Sculpture, ," in The Color of Life, Polychromy in sculpture from antiquity to the present, ed by Roberta Panzanelli, Thae J. Paul Getty Museum and the Getty researchhch institute, Los Angeles, 2008," pp. 78-97

Phoebe Dent Weil "Contributions toward a History of Sculpture Techniques: Oreo Boselli on the Restoration of Antique Sculpture," in Studies in Conservation, vol 12 number 3 august 1997)pp. 81-101

Philippe Jockey, "Praitele et Nicias, le debat sur la polychromie de la statuaire anatique," in Musee de Louvre editions, sous la direction d'Alais Pasquier et de jean-La Martinezpp 62-81

Thomas Brachert, "La Patina nel Restauro delle Opere d'Arte, Nardini Editore1990

Roberta Roani, Restauri in Toscana tra Settecento e Ottocento, Edifir, 2005, pp.5-61

Alessandra Melucco Vaccarim Archeologia e Restauro, Il Saggiatore, 1989

Simona Rinaldi , Tecnica e Restauro della Scultura lapidei nelle fonti dal Barocco al Neoclassicismo, Antologia di testi 1650-1802

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive e studio individuale

**Learning activities and teaching methods:** in traduzione

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

L'allievo verrà valutato nel corso dell'attività laboratoriale obbligatoria. A sostegno delle operazioni effettuate verrà chiesto al candidato di realizzare un progetto e schede di restauro in cui sarà descritto con l'ausiliario di fotografia e grafici l'oggetto, descrizione dell'opera, stato di conservazione, programma di intervento e fase di restauro. Lo studente dovrà registrare in maniera puntuale e dettagliata tutte le lavorazioni effettuate con particolare cura nel precisare modalità e tempi di applicazioni dei materiali utilizzati. L'elaborato sarà oggetto di discussione in sede d'esame

**60 % partecipazione in laboratorio**

**20% relazione del progetto e schede di restauro**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**20% esame finale**

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano e Inglese

**Language(s) of instruction/examination:** Italian and English