

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: SCENOGRAFIA 1-2-3 / ABPR22
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1°, 2°, 3° ANNO/ 1° E 2° SEMESTRE
Year/semester of study: FIRST, SECOND AND THIRD YEAR, FIRST AND 2ND SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 12 CFA
Number of ECTS credits allocated: 12 CFA

Nome del/dei docente/i: PINELLI CATERINA
Name of the lecturer(s): PINELLI CATERINA

Risultati di apprendimento: in programmazione
Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: CONVENZIONALE/LABORATORIALE
Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: NESSUNO
Pre-requisites and co-requisites: NONE

Contenuti dell'unità formativa: Acquisire capacità di leggere il teatro come luogo della visione, conoscerne lo spazio e interpretarlo. Apprendere la modalità di presentazione di un progetto scenografico in maniera corretta, dove l'intuizione si media con l'osservazione dei materiali, con misurazioni scrupolose, con calcoli matematici. L'obiettivo dei tre anni del corso di 1° livello di Scenografia è una preparazione di base nei vari settori in cui lo scenografo si trova ad operare. Per questo lo studente dovrà far propria una metodologia che si applica alla creazione, sperimentando, e utilizzando le tecnologie del proprio tempo.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- L. Renato, *Scenografia e Scenotecnica per il Teatro*, Gremese 2007.
- J. Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri 2007.
- G. Ricchelli, *L'orizzonte della scena nei teatri*, Hoepli 2004.
- G. Coppelli, *Manuale pratico di scenotecnica*, Patron 2006.
- P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni 1998.
- A. Nicol, *Lo spazio scenico*,
- F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza 2005

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- L. Renato, *Scenografia e Scenotecnica per il Teatro*, Gremese 2007.
- J. Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri 2007.
- G. Ricchelli, *L'orizzonte della scena nei teatri*, Hoepli 2004.
- G. Coppelli, *Manuale pratico di scenotecnica*, Patron 2006.
- P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni 1998.
- A. Nicol, *Lo spazio scenico*,
- F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza 2005



Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: LEZIONI COLLETTIVE
Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: PRESENTAZIONE DI PROGETTI
Assessment methods and criteria: DA TRADURRE

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO
Language(s) of instruction/examination: Italian