

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** pittura 1-2 biennio / ABAV05

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** obbligatoria

**Type of educational unit:** compulsory

**Anno/semestre di studio:** 1° anno - 1° e 2° semestre / 2° anno - 1° semestre

**Year/semester of study** First year - first and second semester / second year - first semester

**Numero di crediti attribuiti:** 12 crediti Pittura 1 - 4 crediti Pittura 2

**Number of ECTS credits allocated:** in traduzione

**Nome del/dei docente/i:** Mauro Pipani

**Name of the lecturer(s):** Mauro Pipani

**Risultati di apprendimento:** Dopo la conclusione del biennio pittura e superato l'esame lo studente avrà ampliato il suo approfondimento delle arti visive ed è in grado di presentare un proprio progetto visivo artistico, autentico, sia tradizionale pittorico che multimediale tecnologico, in sinergia con le discipline del biennio Accademico.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** si provenienti dal triennio

**Pre-requisites and co-requisites:** in traduzione

**Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso di biennio pittura tende a potenziare le caratteristiche e le capacità tecniche espressive di ogni singolo allievo, nell'ambito del "fare arte oggi" con concreto approfondimento delle arti visive del contemporaneo. Il corso del biennio pittura richiede la proposta di progetti individuali di laboratorio e teorici che mirano allo sviluppo delle esperienze artistiche acquisite in precedenza evidenziando la tecnica soggettiva in sinergia con i laboratori del biennio.

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

Renato Barilli "Tutto sul post moderno Guaraldi editore

Angela Vettese "Si fa con tutto il linguaggio dell'arte contemporanea" edizioni Laterza.

Bruno Munari "Da cosa nasce cosa" edizioni Laterza

Henri Michaux "passaggi" Adelphi

Giorgio Agamben "Che cosa è il contemporaneo? I sassi nottetempo



**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Renato Barilli "Tutto sul post moderno Guaraldi editore

Angela Vettese "Si fa con tutto il linguaggio dell'arte contemporanea" edizioni Laterza.

Bruno Munari "Da cosa nasce cosa" edizioni Laterza

Henri Michaux "passaggi" Adelphi

Giorgio Agamben "Che cosa è il contemporaneo? I sassi nottetempo

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** collettive e frontali in sinergia con i laboratori del biennio

**Learning activities and teaching methods:** in traduzione

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** presentazione del progetto singolo di laboratorio e tesi finale con un colloquio che espone le motivazioni ed i metodi degli elaborati

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** italiano

**Language(s) of instruction/examination:** italian