

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Progettazione per la pittura / ABAV05
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° anno / 1° e 2° semestre
Year/semester of study: first year / first and second semester

Numero di crediti attribuiti: 12 CFA
Number of ECTS credits allocated: 12 CFA

Nome del/dei docente/i: Daniela Rosi
Name of the lecturer(s): Daniela Rosi

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato gli studi e superato la verifica di profitto, lo studente sarà in grado di passare dalla progettazione del proprio lavoro di pittura alla progettazione e conduzione di un laboratorio di pittura rivolto a terzi che operano in situazioni protette, come i luoghi di cura, o in laboratori con finalità di tipo sociale e/o speciale.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale e Laboratoriale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno
Pre-requisites and co-requisites: None

Contenuti dell'unità formativa: Utilizzo di tutte le competenze pittoriche precedentemente acquisite, sia teoriche che pratiche, nella programmazione e conduzione di atelier di pittura pensati per persone in posizione di marginalità sociale o che operano in situazioni speciali. Conduzione diretta di laboratori di pittura in ambiti protetti. Conduzione di laboratori interni all'Accademia con ospiti esterni. Realizzazione di progetti individuali applicabili alla conduzione di gruppi. Collaborazioni pratiche con realtà istituzionali operative in Italia.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- R. FALCINELLI, Cromorama, Giulio Einaudi s.p.a. Torino, 2017.
- J. DERRIDA, La verità in pittura, Newton Compton, 2005.
- ACCATINO, Outsiders, Giunti, 2017
- DAL LAGO, S. GIORDANO, Fuori Cornice, Einaudi, 2008
- TOSATTI, (a cura di), Figure dell'anima: arte irregolare in Europa, Mazzotta, Milano, 1997.
- G. MINA, (a cura di), Costruttori di Babele, Eleuthera, 2011.
- ROSI, (a cura di), Irregolari: sguardi laterali nell'arte contemporanea italiana, da Antonio Ligabue all'Atelier dell'errore, Edizioni Effe e Erre, Trento 2016.
- ARTAUD, Van Gogh, il suicidato della società, Adelphi, Milano, 2000.
- S.ZEKI, Con gli occhi del cervello. Immagini, luci, colori, Di Renzo Editore, 2011.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- R. FALCINELLI, Cromorama, Giulio Einaudi s.p.a. Torino, 2017.
- J. DERRIDA, La verità in pittura, Newton Compton, 2005.

- ACCATINO, *Outsiders*, Giunti, 2017
- DAL LAGO, S. GIORDANO, *Fuori Cornice*, Einaudi, 2008
- TOSATTI, (a cura di), *Figure dell'anima: arte irregolare in Europa*, Mazzotta, Milano, 1997.
- G. MINA, (a cura di), *Costruttori di Babele*, Eleuthera, 2011.
- ROSI, (a cura di), *Irregolari: sguardi laterali nell'arte contemporanea italiana*, da Antonio Ligabue all'Atelier dell'errore, Edizioni Effe e Erre, Trento 2016.
- ARTAUD, *Van Gogh, il suicidato della società*, Adelphi, Milano, 2000.
- S.ZEKI, *Con gli occhi del cervello. Immagini, luci, colori*, Di Renzo Editore, 2011.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Learning activities and teaching methods: class work, individual research and study

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta, sotto forma di tesi di ricerca, diario del percorso formativo e presentazione di un progetto di laboratorio di pittura. Prova orale sui contenuti trattati e sull'esposizione del progetto atelieristico individuale.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian