

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: SCULTURA 1 / ABAV07

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° ANNO (1° e 2° SEMESTRE)

Year/semester of study : First year (first and/or second semester)

Numero di crediti attribuiti: 12 CFA

Number of ECTS credits allocated: 12 CFA

Nome del/dei docente/i: DANIELE SALVALAI

Name of the lecturer(s): DANIELE SALVALAI

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente deve aver raggiunto le seguenti competenze e conoscenze:

- Rafforzamento delle proprie capacità organizzative e di gestione in autonomia degli strumenti tecnici utilizzati, cura del progetto *in itinere*, sia in relazione alla qualità del percorso sia agli elaborati stessi.
- Conoscenza delle tecniche ed i materiali della scultura (tradizionali e di ultima generazione), la terminologia tecnica di materiali e strumenti per la conseguente applicazione pratica.
- Capacità di lettura delle opere di scultori del passato e della contemporaneità, favorendo un'analisi di confronto tra il loro ed il proprio operato (materiali, strumenti, metodo e poetica), in modo tale da sviluppare l'attitudine creativa attraverso l'approccio critico e analitico, la verifica e la conoscenza storica del "fare scultura".
- Consolidamento della capacità di esporre a livello plastico-scultoreo e verbale il proprio progetto, avendo cura degli aspetti tecnici, estetici e comunicativi della propria produzione.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Teorico e laboratoriale

Mode of delivery: in traduzione

Pre-requisiti e co-requisiti:

- Attitudine e vivo interesse nei confronti del mondo dell'arte (storica e contemporanea): frequentazione di musei, gallerie, grandi esposizioni internazionali (es Biennale di Venezia) e fiere;
- Abilità progettuali mediante un pensiero individuale e metodo logico che tenga in considerazione gli aspetti costruttivi dell'opera.
- Capacità di osservare e comprendere le strutture che generano i volumi e le forme, al fine di interpretare la realtà dalla decodificazione percettiva alla comprensione delle strutture spaziali.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa:

Il laboratorio di scultura è un terreno di sperimentazione utile alla formazione di figure professionali capaci d'individuare ed approfondire un percorso di ricerca artistica personale ed originale.

Gli studenti dovranno essere in grado di conoscere e applicare correttamente i processi utili alla realizzazione pratico-tecnica delle proprie idee. Le tecniche e i materiali, del passato e di ultima generazione, costituiscono un importante bagaglio di conoscenze e competenze che caratterizzano i tre anni del corso di I livello.

PRIMO ANNO

- Ritratto dal vero a tuttotondo, studi modellati in argilla;
- Copia dal vero del modello vivente, bassorilievo;
- Progetto di ricerca individuale in relazione ad un tema assegnato; studi di approfondimento con riferimenti storico-culturali e/o riferiti ad un autore contemporaneo, con relativa tesina da esporre all'esame;
- Progetti di ricerca in relazione al territorio (Linea Terra Acqua/ First Step).

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- Rosalind Krauss, *Passaggi*. Mondadori;
- Rudolf Wittkower, *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower*. Einaudi;
- Francesco Poli, *La scultura del Novecento*. Ed. Laterza;
- Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Ed. Laterza;
- Judith Collins, *Scultura oggi*, Phaidon 2008;
- Arturo Martini, *Scultura lingua morta*. Ed. Abscondita;
- Henry Moore, *Sulla scultura*. Ed. Abscondita;
- Medardo Rosso, *Scritti sulla scultura*. Ed. Abscondita;
- Eduardo Chillida, *Lo spazio e il limite*. Christian Marinotti edizioni;
- Martin Heidegger, *L'arte e lo spazio*. Ed. Il Melangolo;
- Martin Heidegger, *Corpo e Spazio*. Ed. Il Melangolo;
- Martin Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*. Christian Marinotti edizioni;
- Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali, con l'antropologia con la semiotica*. Ed. Lupetti.
- Philippe Clérin, *Manuale di Scultura*. Sovera edizioni 2007.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- Rosalind Krauss, *Passaggi*. Mondadori;
- Rudolf Wittkower, *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower*. Einaudi;
- Francesco Poli, *La scultura del Novecento*. Ed. Laterza;
- Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Ed. Laterza;
- Judith Collins, *Scultura oggi*, Phaidon 2008;
- Arturo Martini, *Scultura lingua morta*. Ed. Abscondita;
- Henry Moore, *Sulla scultura*. Ed. Abscondita;
- Medardo Rosso, *Scritti sulla scultura*. Ed. Abscondita;
- Eduardo Chillida, *Lo spazio e il limite*. Christian Marinotti edizioni;
- Martin Heidegger, *L'arte e lo spazio*. Ed. Il Melangolo;
- Martin Heidegger, *Corpo e Spazio*. Ed. Il Melangolo;
- Martin Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*. Christian Marinotti edizioni;
- Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali, con l'antropologia con la semiotica*. Ed. Lupetti.
- Philippe Clérin, *Manuale di Scultura*. Sovera edizioni 2007.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni frontali e laboratorio. Le lezioni saranno strutturate dedicando la prima parte ad un'introduzione teorica agli argomenti individuati, attraverso un'informazione iconografica riferita ad opere di autori contemporanei e del passato; successivamente ad un momento di confronto con gli allievi, che saranno invitati

ad esprimere un pensiero personale, esercitandosi così ad utilizzare un linguaggio appropriato della scultura. Quanto analizzato nelle lezioni teorico-dimostrative andrà tradotto, sulla base di progetti concordati con l'insegnante, con la realizzazione di studi grafici, bozzetti in scala ed infine, la realizzazione di sculture/installazioni scultoree che prevedano la sperimentazione di tecniche e materiali del passato e di ultima generazione.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Colloquio individuale con presentazione della ricerca artistica completa, prodotta durante l'intero anno accademico (disegni, progetti, bozzetti, sculture, installazioni).

Durante l'esame gli elaborati andranno presentati alla commissione attraverso un allestimento di carattere ambientale (simulazione di un'esposizione in una galleria d'arte o in un museo).

Presentazione di una tesina in formato digitale (estensione file: PDF) che documenti lo studio approfondito delle tematiche di lavoro, attraverso riferimenti storico-culturali e/o riferimenti a scultori (storicizzati o contemporanei) che presentino affinità con la propria ricerca.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: ITALIAN