

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: SCULTURA ABAV07

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 2° ANNO / 1° SEMESTRE

Year/semester of study: SECOND year (first and/or second semester)

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Nome del/dei docente/i: DANIELE SALVALAI

Name of the lecturer(s): DANIELE SALVALAI

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente deve aver raggiunto le seguenti competenze e conoscenze:

- Capacità di sviluppare una propria ricerca individuale nell'ambito della scultura, con originalità, ma tenendo in considerazione le tecniche tradizionali e l'evoluzione delle stesse, nel contesto della sperimentazione dei linguaggi espressivi più innovativi;
- Acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione scultorea sia per la progettazione di atelier artistici, sia per progetti che entrino in relazione con spazi pubblici o privati, a gallerie d'arte e musei.
- Consolidamento della capacità di esporre a livello plastico-scultoreo e verbale il proprio progetto, avendo cura degli aspetti tecnici, estetici e comunicativi della propria produzione.
- Rafforzamento delle proprie capacità organizzative e di gestione in autonomia degli strumenti tecnici utilizzati, cura del progetto *in itinere*, sia in relazione alla qualità del percorso sia agli elaborati stessi.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Teorico e laboratoriale

Mode of delivery: in traduzione

Pre-requisiti e co-requisiti:

- La frequenza del corso di Scultura 1 per il biennio;
- Attitudine e vivo interesse nei confronti del mondo dell'arte (storica e contemporanea):
- frequentazione di musei, gallerie;
- Abilità progettuali mediante un pensiero individuale e metodo logico che tenga in considerazione gli aspetti costruttivi dell'opera.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa:

- Prendendo spunto dalla ricerca artistica di diversi autori, gli studenti saranno invitati a riflettere sul tema proposto dall'insegnante (condiviso con i docenti di Pittura e Decorazione) attraverso un approccio didattico-laboratoriale, poetico e concettuale.
- La riflessione individuale andrà sviluppata attraverso una ricerca originale e la realizzazione di un progetto artistico personale.

- Progettazione di un laboratorio artistico, riferito alla ricerca individuale.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- Francesco Poli, *La scultura del Novecento*. Ed. Laterza;
- Judith Collins, *Scultura oggi*, Phaidon 2008;
- Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali, con l'antropologia con la semiotica*. Ed. Lupetti.
- Pino Di Gennaro, *I modi della scultura*. Hoepli.
- Vittorio Fagone, *Art In Nature*, Ed. Mazzotta;

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- Francesco Poli, *La scultura del Novecento*. Ed. Laterza;
- Judith Collins, *Scultura oggi*, Phaidon 2008;
- Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali, con l'antropologia con la semiotica*. Ed. Lupetti.
- Pino Di Gennaro, *I modi della scultura*. Hoepli.
- Vittorio Fagone, *Art In Nature*, Ed. Mazzotta;

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: La pratica laboratoriale sarà incentrata sul confronto e sull'esperienza del gruppo, sulla sperimentazione dei materiali, la progettazione di percorsi laboratoriali rivolti a diverse tipologie di utenti. Attraverso la pratica laboratoriale saranno affrontate questioni relative alle scelte applicate durante il percorso e come queste scelte si manifestano nel lavoro, favorendo uno scambio di idee tra studenti, tramite l'esperienza di critica individuale e di gruppo.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto: Colloquio individuale con presentazione della ricerca artistica completa, prodotta durante l'intero anno accademico (disegni, progetti, bozzetti, sculture, installazioni). Durante l'esame gli elaborati andranno presentati alla commissione attraverso un allestimento di carattere ambientale (simulazione di un'esposizione in una galleria d'arte o in un museo). Presentazione di una tesina in formato digitale (estensione file: PDF) che documenti lo studio approfondito delle tematiche di lavoro, attraverso la progettazione di un percorso laboratoriale rivolto ad una determinata utenza, con riferimenti storico-culturali e/o riferimenti a scultori che presentino affinità con la propria ricerca.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: ITALIAN