

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: SCULTURA PER ALTRI - ABAV07

Name/code of the educational unit: da tradurre

Tipo di unità formativa: FACOLTATIVA

Type of educational unit: OPTIONAL

Anno/semestre di studio: 2° ANNO (Pittura/Decorazione) - 2° SEMESTRE

Year/semester of study : Second year (first and/or second semester)

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: DANIELE SALVALAI

Name of the lecturer(s): DANIELE SALVALAI

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente deve aver raggiunto le seguenti competenze e conoscenze:

- Saper leggere opere di autori del passato e della contemporaneità, favorendo un'analisi di confronto tra il loro ed il proprio operato;
- Rafforzare le proprie capacità organizzative e di gestione in autonomia degli strumenti tecnici utilizzati, cura del progetto *in itinere*, sia in relazione alla qualità del percorso sia agli elaborati stessi;
- Consolidare la capacità di esporre a livello verbale il proprio progetto, avendo cura degli aspetti estetici e comunicativi della propria produzione;
- Conoscere le tecniche ed i materiali di base della scultura, la terminologia tecnica di materiali e strumenti per la conseguente applicazione pratica.

Learning outcomes: Da tradurre

Modalità di erogazione: Teorico e laboratoriale

Mode of delivery: Da tradurre

Pre-requisiti e co-requisiti:

- Attitudine e vivo interesse nei confronti del mondo dell'arte (storica e contemporanea): frequentazione di musei, gallerie, grandi esposizioni internazionali (es Biennale di Venezia) e fiere;
- Abilità progettuali mediante un pensiero individuale e metodo logico che tenga in considerazione gli aspetti costruttivi dell'opera.
- Capacità di osservare e comprendere le strutture che generano i volumi e le forme, al fine di interpretare la realtà dalla decodificazione percettiva alla comprensione delle strutture spaziali.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: Il laboratorio di Scultura (per Altre Scuole) è un terreno di sperimentazione che ha l'obiettivo di fornire, agli studenti iscritti, informazioni ed esperienze utili alle conoscenze e competenze tecnico/metodologiche basilari della Scultura, tenendo conto del percorso accademico e della produzione artistica che ogni studente stia sviluppando nella Scuola di appartenenza.

Programma:

- Studio di ricerca proposto dall'allievo e concordato con gl'insegnanti di riferimento.
- Lo studente farà evolvere il progetto di ricerca attraverso una serie di varianti e possibilità riferite alle tematiche proposte, concordandone metodologie e materiali. La ricerca progettuale andrà supportata da studi con riferimenti culturali e/o riferiti ad autori contemporanei, con relativa tesina di approfondimento.
- Progetti di ricerca in relazione al territorio (Linea Terra Acqua/ First Step).

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- Rudolf Wittkower, *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower*. Einaudi;
- Francesco Poli, *La scultura del Novecento*. Ed. Laterza;
- Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Ed. Laterza;
- Judith Collins, *Scultura oggi*, Phaidon 2008;
- Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali, con l'antropologia con la semiotica*. Ed. Lupetti.
- Philippe Clérin, *Manuale di Scultura*. Sovera edizioni 2007.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- Rudolf Wittkower, *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower*. Einaudi;
- Francesco Poli, *La scultura del Novecento*. Ed. Laterza;
- Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Ed. Laterza;
- Judith Collins, *Scultura oggi*, Phaidon 2008;
- Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali, con l'antropologia con la semiotica*. Ed. Lupetti.
- Philippe Clérin, *Manuale di Scultura*. Sovera edizioni 2007.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni frontali e laboratorio. Le lezioni saranno strutturate dedicando la prima parte ad un'introduzione teorica agli argomenti individuati, attraverso un'informazione iconografica riferita ad opere di autori contemporanei e del passato; successivamente ad un momento di confronto con gli allievi, che saranno invitati ad esprimere un pensiero personale, esercitandosi così ad utilizzare un linguaggio appropriato della scultura. Quanto analizzato nelle lezioni teorico-dimostrative andrà tradotto, sulla base di progetti concordati con l'insegnante, con la realizzazione di studi grafici, bozzetti in scala ed infine, la realizzazione di sculture/installazioni scultoree che prevedano la sperimentazione di tecniche e materiali del passato e di ultima generazione.

Learning activities and teaching methods: class work and research: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto: Colloquio individuale con presentazione della ricerca artistica completa, prodotta durante l'intero anno accademico (disegni, progetti, bozzetti, sculture, installazioni). Durante l'esame gli elaborati andranno presentati alla commissione attraverso un allestimento di carattere ambientale (simulazione di un'esposizione in una galleria d'arte o in uno spazio museale). Presentazione di una tesina in formato digitale (estensione file: PDF) che documenti lo studio approfondito delle tematiche di lavoro, attraverso riferimenti storico-culturali e/o riferimenti a scultori (storicizzati o contemporanei) che presentino affinità con la propria ricerca.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: ITALIAN