

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** DESIGN 1 / ABPR17

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 1 ANNO/ 1-2 SEMESTRE

**Year/semester of study:** FIRST YEAR/ FIRST AND SECOND SEMESTER

**Numero di crediti attribuiti:** 12 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 12 CFA

**Nome del docente:** SABRINA SGUANCI

**Name of the lecturer(s):** SABRINA SGUANCI

**Risultati di apprendimento:**

Il corso si pone l'obiettivo di evolvere negli studenti capacità di interpretazione e gestione creativa di metodi e tecniche della progettazione industriale e artigianale per la realizzazione di prodotti e collezioni in riferimento ai luoghi e a settori produttivi. Inoltre il corso vuole formare competenze capaci di visioni e strategie creative d'insieme, di co-progettazione e trasferimento tecnologico compatibile per l'indotto produttivo, all'interno del quale oggi il designer trova maggior consenso professionale.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** CONVENZIONALE/LABORATORIALE

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso prevede la strutturazione e gestione degli strumenti della progettazione per il design dei sistemi al fine di articolare concetti e pratiche per lo sviluppo di una visione olistica, una cultura umanistica del fare volta alla creazione di network positivi. Comprensione del *genius loci*, del contemporaneo umanistico e delle tecnologie che insieme vengono finalizzate allo sviluppo di strategie per il design di prodotto e collezione.

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

Anderson C., *Makers. The new industrial revolution*, 2013.

Follesa S., *Design e identità. Progettare per i luoghi*, 2013.

Furlanis G., *Identità territoriali. Interventi seminariali*, Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze Novembre 2012. <http://bit.ly/1LJQf43>.

Micelli S., *Fare è innovare. Il nuovo lavoro artigiano*, 2016. Morace F., *I paradigmi del futuro. Lo scenario dei trend*. 2011.

Ratti C. e Claudel M., *La città di domani. Come le reti stanno cambiando il futuro* 2017

Sennett R., *L'uomo artigiano* 2008.

Sguanci S., (a cura di), *Trasformazioni - Tecnologie, design e sperimentazione per l'artigianato*. [www.artex.firenze.it/it/categoria/convegni-ricerche-pubblicazioni/trasformazioni](http://www.artex.firenze.it/it/categoria/convegni-ricerche-pubblicazioni/trasformazioni) 2014

Sguanci S., (a cura di), *Scenari di Innovazione V e VI*. [www.artex.firenze.it/it/contenuto/scenari-di-innovazione-v-e-vi-edizione-2012](http://www.artex.firenze.it/it/contenuto/scenari-di-innovazione-v-e-vi-edizione-2012)

Vezzoli C. Manzini E., *Design per la sostenibilità ambientale*.

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Anderson C., *Makers. The new industrial revolution*, 2013.

Follesa S., *Design e identità. Progettare per i luoghi*, 2013.

Furlanis G., *Identità territoriali. Interventi seminariali*, Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Firenze Novembre 2012. <http://bit.ly/1LJQf43>.

Micelli S., *Fare è innovare. Il nuovo lavoro artigiano*, 2016. Morace F., *I paradigmi del futuro. Lo scenario dei trend*. 2011.

Ratti C. e Claudel M., *La città di domani. Come le reti stanno cambiando il futuro* 2017

Sennett R., *L'uomo artigiano* 2008.

Sguanci S., (a cura di), *Trasformazioni – Tecnologie, design e sperimentazione per l'artigianato*. [www.artex.firenze.it/it/categoria/convegni-ricerche-pubblicazioni/trasformazioni-2014](http://www.artex.firenze.it/it/categoria/convegni-ricerche-pubblicazioni/trasformazioni-2014)

Sguanci S., (a cura di), *Scenari di Innovazione V e VI*. [www.artex.firenze.it/it/contenuto/scenari-di-innovazione-v-e-vi-edizione-2012](http://www.artex.firenze.it/it/contenuto/scenari-di-innovazione-v-e-vi-edizione-2012)

Vezzoli C. Manzini E., *Design per la sostenibilità ambientale*.

### **Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Lezioni teoriche frontali, attività di ricerca, revisioni individuali e collettive sulle esercitazioni assegnate, studio ed elaborazioni individuali

**Learning activities and teaching methods:** in traduzione

### **Metodi e criteri di verifica del profitto:**

La valutazione verrà effettuata sulle esercitazioni individuali assegnate: Ricerca scritto-grafica; Tavole colore, decori, texture, materiali, moodboard; Proposte di sviluppo prodotto e collezione in relazione a input dati; Realizzazione di modelli reali di studio e pre-prototipi. Verranno valutate: Acquisizione delle competenze progettuali trattate durante il corso. Capacità di progettare connessioni multidisciplinari finalizzate alla qualità progettuale strategica produttiva del prodotto e/o collezione sviluppate. Capacità orale, grafica e tridimensionale nella comunicazione del progetto, autonomia critica e spirito d'iniziativa dimostrati durante il corso e nel creare network.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** ITALIANO

**Language(s) of instruction/examination:** italian