

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: ANATOMIA ARTISTICA 1 - ABAV01

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: PRIMO ANNO – primo e secondo semestre

Year/semester of study: FIRST YEAR – first and second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: FRANCO SPALIVIERO

Name of the lecturer: FRANCO SPALIVIERO

Risultati di apprendimento: Completato il corso e superata la verifica di profitto, lo studente:

- dispone di competenze utili per l'elaborazione sintetica e oggettiva del dato anatomico e della struttura portante del corpo umano corredate da un appropriato bagaglio di nozioni storico-tecnico-scientifiche;
- attraverso il disegno è in grado di rappresentare visioni strutturali dello spazio applicabili non solo alla morfologia del corpo umano, ma anche alla forma in generale là dove il disegnare significhi guardare, vedere, conoscere, rapportare;
- è capace di dimostrare come il disegno, oltre che strumento, sia mezzo di ricerca e di espressione di conoscenza proiettato oltre la rappresentazione mimetico-naturale.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: in traduzione

Pre-requisit e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

Indagine sistematica tesa alla comprensione delle funzioni costruttive della struttura scheletrica sia della morfologia esterna del corpo umano organizzati nello spazio in cui si costituisce e inserisce. Il corso sviluppa l'analisi in tre fasi:

- 1) studio del sistema architettonico del corpo e del senso delle reciproche relazioni tra le componenti che lo costituiscono;
- 2) analisi della meccanica e dinamica delle parti;
- 3) indagine sugli elementi del linguaggio grafico e sull'espressività del segno vincolati alla rappresentazione della forma.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- AA. VV., *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Istituto per la collaborazione culturale, 1958-1972 (con particolare riferimento alla voce *Umana figura e Proporzione*)
- AA. VV., *La città di Brera, due secoli di Anatomia artistica*, Milano, Libri Scheiwiller, 2000
- G. Bammes, *Der Nackte Mensch*, Dresden, Veb Verlag der Kunst, 1982
- K. Clark, *Il Nudo*, Vicenza, Neri Pozza, 1995
- A. Dürer, *Four Books of Human Proportion*, New York, Dover, 1972

- Lolli/Zocchetta/Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998
- Lolli/Zocchetta/Peretti, *Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- www.visiblebody.com

Per specifici temi di ricerca, la bibliografia sarà indicata e discussa in relazione all'argomento trattato, alle immagini e ai "luoghi" da indagare.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- AA. VV., *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Istituto per la collaborazione culturale, 1958-1972 (con particolare riferimento alla voce *Umana figura e Proporzioni*)
- AA. VV., *La città di Brera, due secoli di Anatomia artistica*, Milano, Libri Scheiwiller, 2000
- G. Bammes, *Der Nackte Mensch*, Dresden, Veb Verlag der Kunst, 1982
- K. Clark, *Il Nudo*, Vicenza, Neri Pozza, 1995
- G. Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Torino, Einaudi, 2004
- A. Dürer, *Four Books of Human Proportion*, New York, Dover, 1972
- Lolli/Zocchetta/Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998
- Lolli/Zocchetta/Peretti, *Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- www.visiblebody.com

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni teorico-pratiche, didattica multimediale, disegni dimostrativi. L'attività laboratoriale prevede l'impiego dei diversi manuali sopra indicati, dei modelli scheletrico e vivente e di materiali reperibili online con i quali si procede allo studio grafico mediante ripetute "scomposizioni e ricomposizioni" osservate da punti di vista diversi. Sono previste regolari verifiche individuali di quanto prodotto durante l'attività di laboratorio.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto: Durante il corso sono programmati quattro test scritto-grafici. Almeno due settimane prima dell'esame lo studente deve consegnare una cartella contenente:

1. I disegni introduttivi allo studio della forma in 3D (prospettiva); i disegni dei test programmati; i disegni eseguiti dal vero dei modelli scheletrico e vivente.
2. I disegni strutturali delle diverse aree topografiche dello scheletro derivate dai manuali di anatomia indicati in bibliografia.
3. Otto tavole di diverse strutture scheletriche in trasparenza realizzate a partire da altrettanti disegni del modello vivente.

Durante l'esame è prevista una verifica orale sull'apparato osteoarticolare e le sue dinamiche.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian