

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: ANATOMIA ARTISTICA 2 - ABAV01

Name/code of the educational unit: da tradurre

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: SECONDO ANNO - primo semestre

Year/semester of study: SECOND YEAR - first semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA/ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA/ECTS

Nome del docente: FRANCO SPALIVIERO

Name of the lecturer: FRANCO SPALIVIERO

Risultati di apprendimento: Completato il corso e superata la verifica di profitto, lo studente:

- è in grado di rappresentare oggettivamente il dato anatomico-miologico;
- attraverso il bagaglio di nozioni storico-tecnico-scientifiche conseguito sa integrare la conoscenza della morfologia del corpo umano con lo studio di linguaggi riferibili alla rappresentazione della figura nell'arte e nelle arti applicate;
- tramite la pratica manuale del disegno e le modalità di comunicazione visiva che richiedono l'elaborazione della 'figura umana costruita' è in grado di realizzare non solo elaborati meramente descrittivi, ma intraprendere autonome attività di ricerca e di espressione capaci di assumere propri valori estetici, concettuali e funzionali.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Teorico-laboratoriale

Mode of delivery: in traduzione

Pre-requisit e co-requisiti: avere conseguito l'ammissione all'esame di Anatomia artistica 1

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa:

Completamento della conoscenza della struttura osteo-articolare con lo studio del dato miologico-dinamico al fine di potenziare la comprensione della morfologia del corpo umano. Studio dei linguaggi, dei segni e dei simboli che si evidenziano nella rappresentazione della figura umana nell'arte e nelle arti applicate (illustrazione e fumetto). Potenzialità tecnico-espressive della linea, concetti di "schema e correzione" e di "formula ed esperienza"; esercizi grafici di decodifica dei significanti e dei significati riferibili ai diversi aspetti del segno.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- U. Galimberti, *Il corpo*, Milano, U.E. Feltrinelli, 1987
- E.H. Gombrich, *Arte e illusione*, Torino, Einaudi, 1965
- E.H. Gombrich, J. Hochberg, M. Black, *Arte, percezione e realtà*, Torino, Einaudi, 1992
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998

- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- S. McCloud, *Capire il fumetto*, Torino, Pavesio, 1996
- S. McCloud, *Fare il fumetto*, Torino, Pavesio, 2007
- www.visiblebody.com

Per specifici temi di ricerca, la bibliografia sarà indicata e discussa in relazione all'argomento trattato, alle immagini e ai "luoghi" da indagare.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- U. Galimberti, *Il corpo*, Milano, U.E. Feltrinelli, 1987
- E.H. Gombrich, *Arte e illusione*, Torino, Einaudi, 1965
- E.H. Gombrich, J. Hochberg, M. Black, *Arte, percezione e realtà*, Torino, Einaudi, 1992
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- S. McCloud, *Capire il fumetto*, Torino, Pavesio, 1996
- S. McCloud, *Fare il fumetto*, Torino, Pavesio, 2007
- www.visiblebody.com

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni teorico-pratiche, didattica multimediale, disegni dimostrativi. L'attività laboratoriale prevede l'impiego dei manuali sopra indicati, del modello vivente e di materiali reperibili nella biblioteca di corso e online. Durante le lezioni e nei ricevimenti calendarizzati sono previste regolari verifiche individuali su quanto prodotto nelle attività di laboratorio.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Per sostenere l'esame lo studente deve aver superato l'esame di Anatomia artistica 1, sottoposto a verifica il proprio lavoro nelle date individuate con il docente. Durante il corso è previsto un test scritto-grafico per la valutazione delle capacità maturate nella costruzione di strutture osteo-miologiche in movimento. Almeno due settimane prima dell'esame lo studente deve consegnare una cartella contenente: otto tavole che illustrino altrettante strutture scheletrico-muscolari viste in trasparenza e realizzate a partire dai disegni eseguiti dal vero del modello vivente - oppure - presentare gli esiti della ricerca concordata sul tema della rappresentazione della figura sviluppata nell'ambito del libro illustrato.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian