

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA - ABAV01

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** SECONDO ANNO – secondo semestre

**Year/semester of study:** SECOND YEAR – second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del docente:** FRANCO SPALIVIERO

**Name of the lecturer:** FRANCO SPALIVIERO

**Risultati di apprendimento:** Completato il corso e superata la verifica di profitto, lo studente:

- possiede una metodologia per progettare percorsi didattico-creativi rivolti al mondo della scuola e al pubblico adulto; attraverso il medium artistico e la pratica esperienziale sa promuovere un virtuoso legame tra 'sapere', 'saper fare' e 'saper far fare';
- sa costruire un rapporto empatico nel gruppo e accompagnare il singolo fruitore in un viaggio anche emozionale dove il processo artistico è strumento che ambisce a far scoprire qualcosa d'importante anche di se stessi;
- per mezzo dell'attività cognitiva sottesa alla pratica del disegno, sa proporre l'analisi e l'interpretazione delle componenti estetiche e formali che in un manufatto artistico - dall'opera d'arte fruibile nel museo fino all'album d'autore illustrato - costituiscono i "segni" che contraddistinguono lo spirito del tempo e la volontà artistica dell'autore.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Teorico-laboratoriale

**Mode of delivery:** in traduzione

**Pre-requisit e co-requisiti:** nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:**

Metodologie di progettazione di atelier didattico-creativi e casi studio per pubblici diversi. I temi proposti:

1. Attività per il museo rivolte al pubblico adulto:
  - 1.1. *Drop-in drawing session* offerta al visitatore occasionale;
  - 1.2. Sessioni di disegno articolate in diversi incontri in cui, coniugando il fare con il conoscere, si porti a guardare le opere in modo diverso, rendendo sensibile questa visione, e dove il disegno sia chiamato a svolgere una funzione cognitiva oltre che espressiva.
2. Attività per eventi. Dal 2015, ArtVeronaYoung, la sezione educational di ArtVerona, è affidata all'Accademia. In relazione al tema proposto annualmente da ArtVerona si

proporranno la progettazione e la gestione dei laboratori ludico-formativi rivolti ai più giovani.

3. Atelier per le scuole. Accade spesso di ricevere richieste di attività su temi legati alle indicazioni ministeriali o agli scambi Erasmus. Se il tema è correlabile alla mediazione e alla pratica dell'arte, si procede all'ideazione, sperimentazione e conduzione dell'atelier per il gruppo scuola richiedente. Se l'esperienza ha buon esito, l'atelier potrà essere inserito tra le proposte dell'Accademia per le scuole  
<https://www.accademiabelleartiverona.it/atelier-creativi-per-le-scuole/>

### Course contents: in traduzione

#### Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- J. Berger, *Sul disegnare*, Milano, Libri Scheiwiller, 2007<sup>[L][S][E][P]</sup>
- M. Bolla, *Didattica museale in archeologia*, Padova, Byblos, 2013; disponibile anche in formato digitale <http://parsjad.regione.veneto.it>
- G. Camuffo, M. Dalla Mura, *Design e apprendimento creativo. Questioni ed esperienze*, Milano, Guerini e Associati, 2017
- G. Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Torino, Einaudi, 2004<sup>[L][S][E][P]</sup>
- G. Di Napoli, *I principi della forma*, Torino, Einaudi, 2011<sup>[L][S][E][P]</sup>
- H. Focillon, *Vita delle forme-Elogio della mano*, Torino, Einaudi, 2002<sup>[L][S][E][P]</sup>
- T. Pericoli, *Pensieri della mano*, Milano, Adelphi, 2014<sup>[L][S][E][P]</sup>
- C. Golomb, *L'arte dei bambini. Contesti culturali e teorie psicologiche*, Milano, Raffaello Cortina, 2004
- P. Valéry, *Scritti sull'arte*, Milano, TEA, 1996<sup>[L][S][E][P]</sup>
- Vitti/Folchi, *Il meccanismo della visione*, Ferrara, Italo Bovolenta, 1992

Per specifici temi di ricerca, la bibliografia e la sitografia sarà indicata e discussa in relazione all'argomento trattato, alle immagini e ai luoghi da indagare.

#### Recommended or required reading and other learning resources/tools

- J. Berger, *Sul disegnare*, Milano, Libri Scheiwiller, 2007<sup>[L][S][E][P]</sup>
- M. Bolla, *Didattica museale in archeologia*, Padova, Byblos, 2013; disponibile anche in formato digitale <http://parsjad.regione.veneto.it>
- G. Camuffo, M. Dalla Mura, *Design e apprendimento creativo. Questioni ed esperienze*, Milano, Guerini e Associati, 2017
- G. Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Torino, Einaudi, 2004<sup>[L][S][E][P]</sup>
- G. Di Napoli, *I principi della forma*, Torino, Einaudi, 2011<sup>[L][S][E][P]</sup>
- H. Focillon, *Vita delle forme-Elogio della mano*, Torino, Einaudi, 2002<sup>[L][S][E][P]</sup>
- T. Pericoli, *Pensieri della mano*, Milano, Adelphi, 2014<sup>[L][S][E][P]</sup>
- C. Golomb, *L'arte dei bambini. Contesti culturali e teorie psicologiche*, Milano, Raffaello Cortina, 2004
- P. Valéry, *Scritti sull'arte*, Milano, TEA, 1996<sup>[L][S][E][P]</sup>
- Vitti/Folchi, *Il meccanismo della visione*, Ferrara, Italo Bovolenta, 1992

#### Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni frontali; attività di laboratorio svolte in accademia, nelle scuole o presso i musei.

#### Learning activities and teaching methods: in traduzione

#### Metodi e criteri di verifica del profitto:

Nella valutazione d'esame si terrà conto del grado di preparazione conseguito nelle diverse componenti che devono costituire il progetto finale. Almeno due settimane prima della data stabilita per la prova è indispensabile che il candidato consegni o invii al docente una relazione (e all'esame ne lasci copia in cartaceo per l'archivio del corso) in cui risultino documentati i percorsi progettuale e operativo e l'esito della sperimentazione dell'atelier.

#### Assessment methods and criteria: in traduzione



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano**

**Language(s) of instruction/examination: Italian**