

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: ILLUSTRAZIONE - ABAV02

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: SECONDO ANNO - primo semestre

Year/semester of study: SECOND YEAR - first semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: FRANCO SPALIVIERO

Name of the lecturer: FRANCO SPALIVIERO

Risultati di apprendimento: Completato il corso e superata la verifica di profitto, lo studente:

- possiede una metodologia progettuale e le basi per affrontare le fasi di ideazione e realizzazione di un racconto illustrato in cui sia prevista l'elaborazione di personaggi, decori e ambiente;
- sa orientarsi nel mondo dell'illustrazione intesa come forma d'arte e come possibilità professionale;
- conosce gli ambiti dell'illustrazione *fiction* e *non fiction*; ha cognizione dei ruoli e delle figure professionali attinenti il mondo delle produzioni editoriali e dell'immagine applicata alla divulgazione scientifica e alla comunicazione commerciale.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: TEORICO-LABORATORIALE

Mode of delivery: in traduzione

Pre-requisit e co-requisiti: NESSUNO

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: L'illustrazione come area di ricerca, analisi, progetto e realizzazione che spazia dalla comunicazione editoriale all'advertising. La figura dell'illustratore, i ruoli del committente, del fruitore e delle figure professionali del mondo dell'editoria. L'illustrazione *fiction* e *non fiction*. Come raccontare per immagini: l'analisi del testo e scelta delle sequenze da illustrare, la documentazione, lo spazio e il tempo nella narrazione; disegno, segno, forma e composizione, l'inquadratura; materiali, supporti e tecniche grafico-pittoriche e digitali; linguaggi e stili; cenni sulle procedure grafiche di pre stampa, stampa, allestimento e distribuzione del libro.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

J. Berger, *Sul disegnare*, Milano, Libri Scheiwiller, 2007

E. Detti, *Senza Parole*, Roma, Valore Scuola, 2002

G. Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Torino, Einaudi, 2004

C. Lapointe, *Le livre du livre*, Paris, Gallimard, 1996

S. McCloud, *Capire il fumetto*, Torino, Pavesio, 1996

S. McCloud, *Fare il fumetto*, Torino, Pavesio, 2007

P. Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana*, Bologna, Zanichelli, 1988

Vitti/Folchi, *Il meccanismo della visione*, Ferrara, Italo Bovolenta, 1992

Per specifici temi di ricerca, la bibliografia sarà indicata e discussa in relazione all'argomento trattato, alle immagini e ai "luoghi" da indagare.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

J. Berger, *Sul disegnare*, Milano, Libri Scheiwiller, 2007

E. Detti, *Senza Parole*, Roma, Valore Scuola, 2002

G. Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Torino, Einaudi, 2004

C. Lapointe, *Le livre du livre*, Paris, Gallimard, 1996

S. McCloud, *Capire il fumetto*, Torino, Pavesio, 1996

S. McCloud, *Fare il fumetto*, Torino, Pavesio, 2007

P. Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana*, Bologna, Zanichelli, 1988

Vitti/Folchi, *Il meccanismo della visione*, Ferrara, Italo Bovolenta, 1992

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni frontali; esecuzione di disegni, illustrazioni ed esercizi grafici dimostrativi. L'attività laboratoriale prevede l'impiego di materiali didattici forniti dal docente e reperibili online. Sono previsti: revisioni periodiche, incontri/seminari con illustratori e operatori editoriali; uscite didattiche.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Nella valutazione d'esame si terrà conto del grado di preparazione conseguito nelle diverse componenti che devono costituire il progetto finale. Almeno due settimane prima della data stabilita per l'esame è indispensabile che il candidato consegni o invii al docente i seguenti elaborati: 1) una relazione che illustri il percorso progettuale con inserite fonti iconografiche, immagini e foto di riferimento, gli schizzi, i disegni, il layout, la documentazione raccolta, i vari e diversi passaggi del percorso progettuale e operativo (compresi i tentativi e le ipotesi scartate), le prove e le illustrazioni definitive, le applicazioni impiegate; iconografia, bibliografia, sitografia.

2) il prototipo del libro in pdf e in copia cartacea (una copia da lasciare per l'archivio del corso).

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian