

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Storia della decorazione/ ABST47
Name/code of the educational unit: History of decoration/ ABST47

Tipo di unità formativa: Opzionale
Type of educational unit: Optional

Anno/semestre di studio: Terzo anno - Secondo semestre
Year/semester of study: Third Year - Second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: Ida Terracciano
Name of the lecturer: Ida Terracciano

Risultati di apprendimento: Al termine del corso, superato l'esame orale, gli studenti saranno in grado di riconoscere i presupposti teorici e funzionali che sono alla base della Storia della decorazione e le sue relazioni con le arti visive. Saranno in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per relazionare la disciplina alle più recenti espressioni installative e linguistiche nate dalla relazione con lo spazio e di utilizzare il metodo acquisito in maniera autonoma e personale.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenza dei principali aspetti della storia dell'arte contemporanea

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa:

Il corso vuole approfondire la specifica possibilità d'intervento attivo e mirato in grado di ridefinire e potenziare la qualità della forma e della sua funzione. Particolare centralità sarà prestata all'azione creativa dell'artista che si realizza nello spazio e in relazione ai diversi contesti da quelli storico-artistici a quelli ambientali, architettonici, socio-culturali...

Altrettanta attenzione sarà rivolta all'importanza dei materiali unita ai gesti, alle pratiche, alle azioni che rappresentano sia nel loro insieme sia nello specifico, il tessuto artistico contemporaneo. Si vuole proporre un approfondimento sui simboli tematici ed esperienziali dell'arte per promuovere una formazione specifica negli studenti, offrendo così loro il tessuto vivo del fare arte. Attraverso la lettura e l'analisi critica di alcuni dei più importanti fenomeni storico-artistici e stilistici, e attraverso l'osservazione di numerose opere emblematiche essi verificheranno l'attualità della decorazione e la sua centralità nella storia della cultura artistica.

Il corso sarà strutturato attraverso lezioni monografiche incentrate su nuclei significativi di riflessione organizzati secondo un percorso diacronico.

La programmazione prevede un'impostazione di metodo storico comparato all'analisi di opere esemplari rilevando aperture e limiti interpretativi del concetto di decorazione. Il corso, partendo da queste premesse di metodo, affronterà poi degli approfondimenti monotematici su interventi significativi che costellano la produzione dell'arte nella stagione moderna e contemporanea.

Questioni di metodo.

La decorazione nella storia dell'arte. Dalla relazione con le arti minori al riconoscimento nella cultura della storia dell'arte.

Lo spazio laico e lo spazio sacro.

Il racconto per immagini. Approfondimento sulla logica decorativa e narrativa degli affreschi della Basilica di Santa Caterina d'Alessandria in Galatina e di Palazzo Schifanoia a Ferrara.

Percorso attraverso specifici interventi da William Morris a Lucio Fontana e Dan Flavin.

Il giardino.

Fontane e illuminazioni: l'acqua e la luce

Dall'hortus conclusus ai parchi d'arte e agli spazi di verde urbano.

Architettura come progetto totale.

Da Gaudi al contemporaneo.

Arte e decorazione urbana.

Arredi e interventi metropolitani.

Course contents: in traduzione

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

A conclusione del corso sarà fornita agli studenti una dispensa dedicata ai diversi argomenti, autori e temi sviluppati nel corso delle lezioni.

Recommended or required reading and other learning resources/tools: in traduzione

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Il profitto sarà valutato attraverso la discussione dei contenuti del corso e della dispensa.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian