

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: RESTAURO DEI DIPINTI MURALI
1 / ABPR24

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 3° anno, 1° semestre

Year/semester of study 3rd year first semester

Numero di crediti attribuiti: 12 CFA

Number of ECTS credits allocated: 12 CFA

Nome del/dei docente/i: CRISTIANA TODARO

Name of the lecturer(s): CRISTIANA TODARO

Risultati di apprendimento: L'obiettivo formativo primario sarà quello di accompagnare lo studente alla comprensione delle caratteristiche tecniche delle pitture murali, dei fenomeni di degrado e delle relative procedure di restauro. Nell'ambito del percorso didattico si cercherà inoltre di sviluppare le capacità di analisi e di elaborazione critica dello studente, nell'ottica di fornirgli una preparazione che gli permetta di improntare un percorso analitico-progettuale autonomo per la tutela del bene.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: NESSUNO

Pre-requisites and co-requisites: NONE

Contenuti dell'unità formativa:La prima fase del corso sarà finalizzata a introdurre lo studente alla conoscenza delle caratteristiche dei materiali costitutivi delle pitture murali e dei relativi processi di degrado. Individuati i principali fattori di deterioramento, saranno illustrate le operazioni di restauro finalizzate ad ostacolare il degrado del bene e al ripristino delle sue condizioni conservative ottimali.

Sarà quindi individuato un caso studio di particolare interesse: su di esso saranno inizialmente svolte le indagini preventive, dirette alla documentazione e allo studio dello stato di fatto dell'opera e alla messa a punto di un progetto di intervento. Successivamente, saranno selezionate e impiegate le procedure di restauro più idonee, scelte sulla base di test comparati, impiegando materiali sia innovativi che tradizionali, in relazione alle caratteristiche dei materiali costitutivi e dello stato di conservazione della pittura.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

C. Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di Franco Brunello, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1995
C. Maltese, (a cura di) *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano 2000.

M. Matteini, A. Moles, *La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica*, Nardini Editore, Firenze, 1996.

G. Botticelli, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Centro Di, Firenze, 1992.

P.,L. Mora, P. Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, Editrice Compositori, Bologna, 1999 P.Cremonesi, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Collana i Talenti, Ed il Prato, Padova, 2001

L. Borgioli, P. Cremonesi, *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Collana i Talenti, ed. Il Prato, Padova,. 2005

AAVV, *Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze , interventi*. Atti del Convegno di Studi , Bressanone 12-15 luglio 2005 (selezione)

S. Franceschi, L. Germani, *Il degrado dei materiali nell'edilizia. Cause e valutazione delle patologie*. Ed. DEI, 2007

AAVV, *Il Consolidamento degli apparati architettonici e decorativi. Conoscenze, orientamenti, esperienze*, Atti del XXIII Convegno Internazionale di Studi, Bressanone 10-13 luglio 2007, (selezione)

AAVV, *Le pitture Murali. Il restauro e la materia*. Le antologie 'OPD Restauro', Centro DI, dicembre 2007

AAVV, *Le pitture Murali. Il restauro e la storia*. Le antologie 'OPD Restauro', Centro DI, marzo 2008

N.Bevilacqua, L. Borgioli, I. A. Gracia, *I PIGMENTI NELL'ARTE dalla preistoria alla rivoluzione industriale*,

Collana i Talenti, ed. Il Prato, Padova,. 2010

Recommended or required reading and other learning resources/tools

C. Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di Franco Brunello, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1995 C. Maltese, (a cura di) *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano 2000.

M. Matteini, A. Moles, *La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica*, Nardini Editore, Firenze, 1996.

G. Botticelli, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Centro Di, Firenze, 1992.

P.,L. Mora, P. Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, Editrice Compositori, Bologna, 1999 P.Cremonesi, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Collana i Talenti, Ed il Prato, Padova, 2001

L. Borgioli, P. Cremonesi, *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Collana i Talenti, ed. Il Prato, Padova,. 2005

AAVV, *Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze , interventi*. Atti del Convegno di Studi , Bressanone 12-15 luglio 2005 (selezione)

S. Franceschi, L. Germani, *Il degrado dei materiali nell'edilizia. Cause e valutazione delle patologie*. Ed. DEI, 2007

AAVV, *Il Consolidamento degli apparati architettonici e decorativi. Conoscenze, orientamenti, esperienze*, Atti del XXIII Convegno Internazionale di Studi, Bressanone 10-13 luglio 2007, (selezione)

AAVV, *Le pitture Murali. Il restauro e la materia*. Le antologie 'OPD Restauro', Centro DI, dicembre 2007

AAVV, *Le pitture Murali. Il restauro e la storia*. Le antologie 'OPD Restauro', Centro DI, marzo 2008

N.Bevilacqua, L. Borgioli, I. A. Gracia, *I PIGMENTI NELL'ARTE dalla preistoria alla rivoluzione industriale*,

Collana i Talenti, ed. Il Prato, Padova,. 2010

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: LEZIONI COLLETTIVE

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: L'apprendimento degli studenti sarà verificato nel corso delle lezioni tramite domande mirate e al termine del percorso tramite esame finale scritto e orale che permetterà di avere un riscontro delle conoscenze acquisite.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: italian