

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: DIGITAL VIDEO / ABTEC 43

Name/code of the educational unit: Digital Video / Abtec 43

Tipo di unità formativa: Facoltativa

Type of educational unit: Optional

Anno/semestre di studio: 3° anno / 2° semestre

Year/semester of study: Third year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 cfa/ects

Number of ECTS credits allocated: 6 cfa/ects

Nome del/dei docente/i: TOMBOLA CARLO

Name of the lecturer(s): TOMBOLA CARLO

Risultati di apprendimento: Il corso permette agli studenti di trovare nuove modalità espressive attraverso la sperimentazione dei linguaggi audiovisivi applicati alla ricerca creativa. L'approccio teorico è funzionale alla scelta delle tecniche e degli strumenti da utilizzare nella realizzazione di un elaborato personale da discutere in sede di esame

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Agli studenti verrà richiesto di partecipare attivamente a diverse attività formative e di realizzare diversi progetti audiovisivi. Verranno affrontate la scrittura creativa e lo storytelling, il linguaggio cinematografico e la grammatica audiovisiva e diverse tecniche specifiche da declinare nella realizzazione delle opere proposte collegandole ad una distribuzione transmediale. Durante l'esame verrà inoltre valutata la preparazione teorica su alcuni dei testi di riferimento consigliati, le dispense e gli appunti delle lezioni.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Gianni Rondolino, Dario Tommasi, Manuale del film, Linguaggio, racconto, analisi. Utet Torino 2007

Tombola Carlo, Il Paradosso del Videoclip. Betelgeuse, Verona 2016

Giovanni Spagnoletti (a cura di), Il reale allo specchio, il documentario italiano contemporaneo, Saggi Marsilio, Venezia 2012

Andrea Balzola\Anna Maria Monteverdi, Le arti multimediali digitali, Garzanti, Milano, 2007

Costa Antonio, Il cinema e le arti visive, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 2002

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Gianni Rondolino, Dario Tommasi, Manuale del film, Linguaggio, racconto, analisi. Utet Torino 2007



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Tombola Carlo, *Il Paradosso del Videoclip. Betelgeuse*, Verona 2016
Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Il reale allo specchio, il documentario italiano contemporaneo*,
Saggi Marsilio, Venezia 2012
Andrea Balzola\Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano, 2007
Costa Antonio, *Il cinema e le arti visive*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 2002

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Presentazione:

- di una composizione realizzata dal candidato;

Assessment methods and criteria:

Presentation:

- of a composition produced by the candidate;

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian