

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO / ABPC66  
**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA  
**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** Primo anno primo semestre  
**Year/semester of study:** First year first semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA  
**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** Tombola Carlo  
**Name of the lecturer(s):** Tombola Carlo

**Risultati di apprendimento:**

Il corso, attraverso l'analisi della storia del cinema e delle pratiche audiovisive connesse al mondo della televisione e della videoarte, mira a fornire agli studenti alcuni strumenti di lettura critica propedeutici alla realizzazione di contenuti artistici transmediali. L'approccio, per quanto teorico, passa attraverso la realizzazione di un primo elaborato video e l'approfondimento di un tema a scelta tra quelli trattati da concordare con il docente.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale  
**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** nessuno  
**Pre-requisites and co-requisites:** NONE

**Contenuti dell'unità formativa:**

Attraverso la visione di film documentari, estratti di pellicole cinematografiche, serie tv, trasmissioni televisive, opere di videoarte, videoclip, videogiochi e installazioni ripercorreremo le tappe che hanno portato la fotografia in movimento a diventare un linguaggio tra i più creativi ed emozionanti del nostro secolo perché solo attraverso l'analisi storica dell'evoluzione del medium cinematografico si possono comprendere a fondo le problematiche tecniche e le potenzialità espressive della settima arte. Sono previsti incontri con alcuni professionisti del mondo del cinema e della televisione e un'escursione didattica presso gli studi Rai di Via Mecenate a Milano per assistere alla realizzazione di una trasmissione televisiva: CHE TEMPO CHE FA

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

Gianni Rondolino e Dario Tomasi *Manuale di storia del cinema*, UTET, 2014  
Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Einaudi  
Paolo Bertetto, *Introduzione alla Storia del cinema*, UTET, 2005  
Francois Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore

Marco Senaldi, *Arte e Televisione, da Andy Wharol al grande fratello*, postmedia books  
Appunti delle lezioni

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Gianni Rondolino e Dario Tomasi *Manuale di storia del cinema*, UTET, 2014

Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Einaudi

Paolo Bertetto, *Introduzione alla Storia del cinema*, UTET, 2005

Francois Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore

Marco Senaldi, *Arte e Televisione, da Andy Wharol al grande fratello*, postmedia books

Appunti delle lezioni

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Presentazione di un saggio analitico su di un argomento inerente al corso concordato con il docente, discussione sui temi trattati a lezione e realizzazione di un elaborato video di 52" attualizzando il linguaggio dei Fratelli Lumière come indicato a lezione.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian