

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE / ABVPA61

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 4° ANNO - 1° SEMESTRE

Year/semester of study: Fourth year first semester

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Nome del/dei docente/i: ANDREA ANTONIO TONIUTTI

Name of the lecturer(s): ANDREA ANTONIO TONIUTTI

Risultati di apprendimento: Al termine del corso lo studente dovrebbe saper individuare le corrette procedure per la manipolazione e spostamento di opere d'arte, differenziando in base alle diverse tipologie di opera, di materiali e tecniche di esecuzione.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenze di base delle principali tecniche esecutive delle opere d'arte.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: I temi che si svilupperanno saranno:

Legislazione, con cenni sul ruolo del restauratore, sulle possibilità di intervento, sui limiti e le eventuali conseguenze.

Analisi dei luoghi di conservazione; importanza del monitoraggio dei parametri ambientali e del controllo durante le fasi di movimentazione legate alle esposizioni temporanee.

Studio e conoscenza dell'opera d'arte, raccolta di dati e informazioni e compilazione di condition report.

Esercitazioni pratiche; progettazione di interventi di movimentazione di opere o di modelli, con studio dell'imballaggio e delle procedure di manipolazione.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Maria Fratelli, Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte, Collana i Talenti ed il prato.

Er Musei e Territorio. Materiali e ricerche. Oggetti nel tempo. Principi e tecniche di conservazione, IBC Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna. CLUEB

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Maria Fratelli, Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte, Collana i Talenti ed il prato.



Er Musei e Territorio. Materiali e ricerche. Oggetti nel tempo. Principi e tecniche di conservazione, IBC Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna. CLUEB

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive - Lezioni frontali basate su uno stretto rapporto tra docente e studente

Videoproiezioni delle lezioni teoriche.

Visite guidate presso mostre e musei pubblici e/o privati

Interdisciplinarietà con i Collegi di materie affini

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta e esame-colloquio orale.

Particolare attenzione sarà data alla capacità di ricerca individuale dimostrata durante lo svolgimento del corso.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: italian