

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA / ABPR24

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 5° ANNO - 1° SEMESTRE

Year/semester of study Fifth year FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 10 CFA

Number of ECTS credits allocated: 10 cfa

Nome del/dei docente/i: ANDREA ANTONIO TONIUTTI

Name of the lecturer(s): ANDREA ANTONIO TONIUTTI

Risultati di apprendimento: Al termine del corso lo studente dovrebbe saper individuare e realizzare le corrette procedure di intervento su opere d'arte contemporanea, differenziando in base alle diverse tipologie di opera, di materiali e tecniche di esecuzione.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Frequenza dei corsi di restauro dei materiali sintetici e assemblati. Conoscenze di base delle principali correnti artistiche a partire dalle avanguardie artistiche dell'inizio del XX secolo. Conoscenze di base delle tecniche esecutive.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: I temi che si svilupperanno saranno:

Analisi, studio e conoscenza delle opere d'arte e dei modelli presenti in laboratorio.

Raccolta di dati e informazioni, compilazione di condition report e schede di rilevamento dello stato di conservazione.

Progettazione di interventi conservativi relativi alle opere e ai modelli presenti in laboratorio.

Realizzazione degli interventi, curando le varie fasi e realizzando la documentazione di laboratorio, grafica e fotografica.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati

Heinz Althofer. Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Nardini Firenze 1991

Giovanna C. Scicolone. Il restauro dei dipinti contemporanei, Nardini Firenze 1993

Autori vari. Arte contemporanea, Conservazione e restauro, a cura di: Sergio Angelucci, Nardini Firenze 1994 (atti convegno Prato 1994)

Autori vari. Arte contemporanea, Conservazione e restauro, a cura di: Enzo Di Martino, Allemandi Torino 2005 (atti convegno Venezia 1996)

Oscar Chiantore e Antonio Rava. Conservare l'arte contemporanea. Problemi , metodi, materiali , ricerche. Electa Milano 2006

Autori vari. Cosa cambia, teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea. a cura di: Maria Cristina Mundici e Antonio Rava, Skira Milano 2013 (atti convegno Rivoli Torino 1987 - 2012)

Autori vari. Il futuro del contemporaneo, i cantieri del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure , a cura di: Letizia Montabaldo, Mattia Patti, Edifir Firenze 2013

P. Cremonesi: l'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome

P. Cremonesi: l'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome

P. Cremonesi: l'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome

L.Borgioli- P. Cremonesi: le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome

R. Verteramo: The age of plastic, beni artistici e industriali

Collana I Talenti

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Heinz Althofer. Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Nardini Firenze 1991

Giovanna C. Scicolone. Il restauro dei dipinti contemporanei, Nardini Firenze 1993

Autori vari. Arte contemporanea, Conservazione e restauro, a cura di: Sergio Angelucci, Nardini Firenze 1994 (atti convegno Prato 1994)

Autori vari. Arte contemporanea, Conservazione e restauro, a cura di: Enzo Di Martino, Allemandi Torino 2005 (atti convegno Venezia 1996)

Oscar Chiantore e Antonio Rava. Conservare l'arte contemporanea. Problemi , metodi, materiali , ricerche. Electa Milano 2006

Autori vari. Cosa cambia, teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea. a cura di: Maria Cristina Mundici e Antonio Rava, Skira Milano 2013 (atti convegno Rivoli Torino 1987 - 2012)

Autori vari. Il futuro del contemporaneo, i cantieri del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure , a cura di: Letizia Montabaldo, Mattia Patti, Edifir Firenze 2013

P. Cremonesi: l'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome

P. Cremonesi: l'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome

P. Cremonesi: l'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome

L.Borgioli- P. Cremonesi: le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome

R. Verteramo: The age of plastic, beni artistici e industriali

Collana I Talenti

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive. Lezioni frontali basate su uno stretto rapporto tra docente e studente

Visite guidate presso mostre e musei pubblici e/o privati

Interdisciplinarietà con i Collegi di materie affini

Video proiezioni delle lezioni teoriche

Lezioni di laboratorio con realizzazione di interventi e/o esempi pratici delle diverse fasi operative di restauro

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta e esame-colloquio orale.

Particolare attenzione sarà data alla capacità di ricerca individuale dimostrata durante lo svolgimento del corso.

Assessment methods and criteria: in traduzione



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano
Language(s) of instruction/examination: italian