

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** CROMATOLOGIA / ABAV06

**Name/code of the educational unit: in traduzione**

**Tipo di unità formativa:** facoltativa

**Type of educational unit: optional**

**Anno/semestre di studio:** secondo anno, secondo semestre

**Year/semester of study: second year, second semester**

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated: 6 CFA**

**Nome del/dei docente/i:** DANIELE TORCELLINI

**Name of the lecturer(s): DANIELE TORCELLINI**

**Risultati di apprendimento:**

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto lo/la studente/studentessa conosce:

Il funzionamento del sistema visivo umano nella complessa interazione tra occhio e cervello.

I principali fenomeni visivi legati alla percezione del colore.

Le principali teorie del colore e le loro applicazioni negli ambiti dell'arte contemporanea, del design e della tecnologia della produzione e riproduzione di immagini.

La natura della luce e il suo rapporto con la materia.

Lo/la studente/studentessa è capace di analizzare, descrivere e reinterpretare le caratteristiche cromatiche e visive di ciò che lo/la circonda.

Lo/la studente/studentessa è inoltre capace di creare palette di colori utilizzando gli spazi di colore in uso nei principali software di elaborazione di immagini.

Lo/la studente/studentessa disporrà degli strumenti concettuali utili alla comprensione del colore come fenomeno complesso che trova la sua spiegazione nell'interazione tra luce, oggetto, soggetto e ambiente, entro il contesto percettivo, culturale, sociale, storico e artistico di ogni periodo.

**Learning outcomes: in traduzione**

**Modalità di erogazione: convenzionale e laboratoriale**

**Mode of delivery: Presence**

**Pre-requisiti e co-requisiti:** NESSUNO

**Pre-requisites and co-requisites: NONE**

**Contenuti dell'unità formativa:** la fisica del colore; la luce e il rapporto luce/materia; il funzionamento del sistema visivo umano, occhio, retina e cervello visivo; anomalie nella visione del colore; le principali teorie del colore e la loro storia; i modi di apparire e gli attributi percettivi del colore; i modi di produzione e riproduzione del colore, mescolanza additiva, sintesi sottrattiva e il concetto di colori primari; il cerchio delle tinte e gli spazi del colore; le armonie dei colori; la psicologia della percezione del colore; la costanza, i contrasti e l'assimilazione dei colori; il rapporto tra forma e colore; le tecnologie visive a colori, analogiche, elettroniche e digitali; il colore come codice; i nomi, i significati e le influenze attribuiti ai colori. Gli argomenti teorici e storici sono discussi in relazione alle pratiche artistiche e visive che si fondano in modo preferenziale o esclusivo sul colore, in un arco cronologico che abbraccia il Novecento e le sue estensioni nel secolo precedente e successivo. Le attività di laboratorio sono finalizzate ad approfondire l'analisi dei colori in relazione alle modalità con cui i colori si definiscono e contribuiscono a definire uno spazio o una superficie, a partire

dal presupposto che un colore è tale solo in un contesto di riferimento e in rapporto ad altri colori. Lo studio è condotto attraverso l'utilizzo di campioni di colore di qualsiasi materiale e provenienza, colori dipinti e colori selezionati con programmi di elaborazione di immagini. Le attività di laboratorio intendono approfondire le combinazioni, le interazioni, i contrasti, le miscele, le illusioni, le associazioni, le armonie dei colori.

**Course contents:** in traduzione

#### Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- D. Batchelor, *Chromophobia*, London, 2000, trad. it Milano 2001
- R. Falcinelli, *Cromorama*, Torino, 2017
- Il colore, in "Le scienze dossier", 2001, n. 9
- M. Ballocco, *La cromatologia*, a cura di P. Bolpagni, [http://www.archiviomarioballocco.org/doc/cromatologia/Trattato\\_sulla\\_cromatologia\\_MarioBallocco-s.pdf](http://www.archiviomarioballocco.org/doc/cromatologia/Trattato_sulla_cromatologia_MarioBallocco-s.pdf)
- J. Gage, *Colore e cultura, usi e significati dall'antichità all'arte astratta*, Roma, 2001,
- J. Albers, *Interaction of color*, New Haven, London, 1963, trad. it. 2004
- M. Brusatin, *Storia dei colori*, Torino, 1983
- D. Jarman, *Chroma. A book of colour*, London, 1994
- S. Zeki, *Inner vision*, Oxford, 1999, trad. it. *La visione dell'interno*, Torino 2003
- M. Pastoureaux, *Bleu, histoire d'une couleur*; Paris, 2000, trad. it. 2002
- M. Boscarol, 1: *Colore*, [http://www.boscarol.com/blog/wp-content/uploads/2018/01/1\\_colore.pdf](http://www.boscarol.com/blog/wp-content/uploads/2018/01/1_colore.pdf)
- P. Ball, *Bright earth, Art and the Invention of Color*, New York, 2002, trad. it. 2002
- M. Brusatin, *Colore senza nome*, Venezia, 2006
- *Il colore nell'arte*, Milano, 2006
- J. Tornquist, *Colore e luce, teoria e pratica*, Milano, 1996
- G. Di Napoli, *Il colore dipinto, teorie, percezione e tecniche*, Torino, 2006
- R. L. Gregory, *Eye and brain, the psychology of seeing*, London, 1966, trad. it. 1966
- Il colore, in "Le scienze quaderni", 1994, n. 78

#### Recommended or required reading and other learning resources/tools

- D. Batchelor, *Chromophobia*, London, 2000, trad. it Milano 2001
- R. Falcinelli, *Cromorama*, Torino, 2017
- Il colore, in "Le scienze dossier", 2001, n. 9
- M. Ballocco, *La cromatologia*, a cura di P. Bolpagni, [http://www.archiviomarioballocco.org/doc/cromatologia/Trattato\\_sulla\\_cromatologia\\_MarioBallocco-s.pdf](http://www.archiviomarioballocco.org/doc/cromatologia/Trattato_sulla_cromatologia_MarioBallocco-s.pdf)
- J. Gage, *Colore e cultura, usi e significati dall'antichità all'arte astratta*, Roma, 2001,
- J. Albers, *Interaction of color*, New Haven, London, 1963, trad. it. 2004
- M. Brusatin, *Storia dei colori*, Torino, 1983
- D. Jarman, *Chroma. A book of colour*, London, 1994
- S. Zeki, *Inner vision*, Oxford, 1999, trad. it. *La visione dell'interno*, Torino 2003
- M. Pastoureaux, *Bleu, histoire d'une couleur*; Paris, 2000, trad. it. 2002
- M. Boscarol, 1: *Colore*, [http://www.boscarol.com/blog/wp-content/uploads/2018/01/1\\_colore.pdf](http://www.boscarol.com/blog/wp-content/uploads/2018/01/1_colore.pdf)
- P. Ball, *Bright earth, Art and the Invention of Color*, New York, 2002, trad. it. 2002
- M. Brusatin, *Colore senza nome*, Venezia, 2006
- *Il colore nell'arte*, Milano, 2006
- J. Tornquist, *Colore e luce, teoria e pratica*, Milano, 1996
- G. Di Napoli, *Il colore dipinto, teorie, percezione e tecniche*, Torino, 2006
- R. L. Gregory, *Eye and brain, the psychology of seeing*, London, 1966, trad. it. 1966
- Il colore, in "Le scienze quaderni", 1994, n. 78



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** lezioni collettive, ricerche personali e di gruppo, studio individuale

**Learning activities and teaching methods:** in traduzione

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** discussione sugli argomenti trattati durante il corso; presentazione degli elaborati pratici realizzati durante il corso; presentazione, su base volontaria, di una relazione scritta di approfondimento. Ai fini dell'esame potranno essere valutate anche altre forme di approfondimento personale, purché si sia in grado di giustificare in modo critico e strutturato ogni scelta.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** italiano

**Language(s) of instruction/examination:** italian