

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:

DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI / ABPR16

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 2° anno/ 2° semestre

Year/semester of study: Second year/ second semester

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Nome del/dei docente/i: MASSIMILIANO VALDINOCI

Name of the lecturer(s): MASSIMILIANO VALDINOCI

Risultati di apprendimento:

Il corso si propone di avviare gli studenti alla conoscenza delle metodologie di analisi, conoscenza e restituzione grafica degli elementi decorativi e lapidei dell'architettura storica e degli elementi scultorei lignei o lapidei, fornendo strumenti teorici e tecnici per progettare un rilievo nelle varie fasi operative. Rendere consapevole lo studente delle problematiche connesse con il recupero e la conservazione degli elementi architettonico-plastici dell'edilizia storica.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenza base di autocad e programmi di fotogrammetria

Pre-requisites and co-requisites: Basic knowledge of autocad and photogrammetry programs

Contenuti dell'unità formativa:

- Storia del rilievo degli elementi architettonici e decorativi: la trattatistica dal XV al XIX secolo. (CENNI)
- Elementi di geometria descrittiva e proiettiva (CENNI)
- Gli elementi architettonici
- Il rilievo manuale e il rilievo di emergenza
- Gli ordini classici in architettura: i fondamentali storici, **elementi portanti** (colonna: capitello, fusto, base) e **portati** (trabeazione: cornice, fregio, architrave)
- gli ordini nei loro particolari: **i cinque ordini** (toscano, dorico, ionico, corinzio, composito) capitello e trabeazione. la base e il piedistallo.

- l'uso degli ordini: la colonna, l'intercolumnio, gli archi con/senza piedistallo, gli archi (modanature d'imposta e chiavi di volta), le balastrate, gli ordini sovrapposti, gli attici e i basamenti, il bugnato, i frontoni, porte e finestre, le modanature e il loro arricchimento.
- La rappresentazione grafica degli elementi lapidei
- Elementi di fotogrammetria e di rilevazione con metodi non distruttivi
- La ricostruzione di assetti precedenti degli elementi decorativi e lapidei attraverso le iconografie storiche

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- J. SUMMERSON, *Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai maestri contemporanei*, Einaudi, Torino, 1970
- AAVV, *Teorie e metodi del disegno*, Città-Studi, Milano 1994;
- DOCCI, D. MAESTRI, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Bari, Laterza 1994
- M. DOCCI, D. MAESTRI, *Storia del rilevamento architettonico e urbano*, Bari, Laterza, 1993
- L. MARINO, *Il rilievo per il restauro*, Hoepli, Milano, 1990
- R. CHITHAM, *Gli ordini classici in architettura*, Hoepli, Milano, 2003
- L. ZEVI a cura di, *Il Manuale del restauro architettonico*, Mancosu, Roma, 2002, pp. 9-49

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- J. SUMMERSON, *Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai maestri contemporanei*, Einaudi, Torino, 1970
- AAVV, *Teorie e metodi del disegno*, Città-Studi, Milano 1994;
- DOCCI, D. MAESTRI, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Bari, Laterza 1994
- M. DOCCI, D. MAESTRI, *Storia del rilevamento architettonico e urbano*, Bari, Laterza, 1993
- L. MARINO, *Il rilievo per il restauro*, Hoepli, Milano, 1990
- R. CHITHAM, *Gli ordini classici in architettura*, Hoepli, Milano, 2003
- L. ZEVI a cura di, *Il Manuale del restauro architettonico*, Mancosu, Roma, 2002, pp. 9-49

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive/ lavoro di gruppo

Learning activities and teaching methods: Class work/Teamwork

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione di un elaborato scritto-grafico

Assessment methods and criteria: Presentation of an elaborate written-graph

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: italian