

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** URBAN DESIGN/ ABPR14

**Name/code of the educational unit:** URBAN DESIGN/ ABPR14

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno/semestre di studio:** 3° anno/ 2° semestre

**Year/semester of study:** Third year/ second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6CFA

**Nome del/dei docente/i:** MASSIMILIANO VALDINOCI

**Name of the lecturer(s):** MASSIMILIANO VALDINOCI

**Risultati di apprendimento:** Gli allievi saranno esercitati alla comprensione dei fenomeni urbani secondo un metodo di valutazione critica, nella consapevolezza che in ogni processo progettuale - a qualunque scala - è necessario rendersi coscienti delle ragioni che guidano le scelte di una determinata soluzione tra quelle esaminate. Il tracciato metodologico sarà volto a mettere in luce, all'interno del contesto urbano, la dimensione sociale e collettiva di ogni intervento progettuale, e le relazioni tra elementi strutturali, morfologici, percettivi, comunicativi e fruitivi. Esulando dallo specifico disciplinare attinente all'urbanistica, al disegno urbano e alla pianificazione, è possibile individuare tra luoghi, azioni e sistemi un livello di intervento sovrastrutturale in cui far ricadere l'azione progettuale dell'urban designer, maturando una consapevolezza dei rapporti tra paesaggio urbano e architettura, tra architettura e oggetto, tra oggetto e segno. Dovranno essere in grado di declinare un progetto di qualsivoglia natura in un contesto urbano mettendo in relazione non solo gli elementi formali della rappresentazione e della composizione, assieme ai presupposti tecnici e funzionali della sua esecuzione, ma anche la comunicazione, condivisione e partecipazione delle scelte, verso cui verrà indirizzato l'approfondimento teorico e pratico.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/Workshop

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Disegno e geometria descrittiva, Storia del design

**Pre-requisites and co-requisites:** Design and descriptive geometry, History of design

**Contenuti dell'unità formativa:** Il corso intende sensibilizzare gli studenti sull'importanza degli spazi interstiziali quale connettivo irrinunciabile di qualsiasi organizzazione urbana. Tali spazi sono il naturale palcoscenico dei rapporti sociali ed hanno quindi piena dignità ideativa e progettuale. Rispetto alla fissità ed alla lentezza dei processi di costruzione dell'"hardware" urbano (edifici, opifici, monumenti), questa tipologia di spazi può rappresentare il "software" implementabile ed aggiornabile con maggiore flessibilità e rapidità, per venire incontro al continuo evolversi dei riti sociali e del funzionamento della macchina urbana.

Contenuto delle lezioni:

1. lo spazio urbano
  - a. la sua costruzione nel tempo: breve storia tra simbologia e funzione

- b. lo spazio urbano oggi e domani: usi e consumi
  - c. Smart city: l'evoluzione della specie
  - d. case history
2. I materiali dello spazio urbano
- a. la scena urbana
  - b. il verde urbano
  - c. margini e bordi
  - d. possibilità latenti
3. Studio e proposta di caso concreto a Verona
- a. il progetto degli spazi
  - b. nuovi prodotti per nuovi usi
4. incontri di studio con alcune realtà produttive per verificare potenzialità dei materiali e tecniche di produzione
- a. la pietra
  - b. il metallo
  - c. l'illuminotecnica

**Course contents: in traduzione**

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

L. BURCKHARDT, *Il falso è l'autentico. Politica, paesaggio, design, architettura, pianificazione, pedagogia*, Quodlibet, Macerata, 2019

G. CELANT, *Architettura + Design 1965-2015*, Quodlibet, Macerata, 2018

G. CLEMENT, *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata, 2005

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

L. BURCKHARDT, *Il falso è l'autentico. Politica, paesaggio, design, architettura, pianificazione, pedagogia*, Quodlibet, Macerata, 2019

G. CELANT, *Architettura + Design 1965-2015*, Quodlibet, Macerata, 2018

G. CLEMENT, *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata, 2005

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive/lavoro di gruppo/laboratori

L'insegnamento sarà articolato in lezioni teoriche, attività applicative e momenti di confronto seminariati, che costituiranno il nucleo centrale dell'attività del corso. Lezioni e comunicazioni saranno improntate ad inquadrare gli aspetti teorici della disciplina, e a stimolare il processo di apprendimento nelle varie fasi di impostazione e di sviluppo del progetto.

**Learning activities and teaching methods:** Class work/ teamwork, workshop. In traduzione

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Verifica orale contenuti corso ed Elaborato grafico

Agli studenti verrà richiesta, oltre ad una consapevolezza e conoscenza dei temi trattati a lezione, l'elaborazione di un progetto di uno o più componenti di utilizzo pubblico che disegnino uno spazio urbano individuato all'interno della città di Verona.

**Assessment methods and criteria:** Oral verification of course content and Elaborate. In traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** ITALIANO

**Language(s) of instruction/examination:** Italian