

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:

ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA/ ABPR14

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 2° anno/ 1° semestre

Year/semester of study: Second year/ first semester

Numero di crediti attribuiti: 6CFA

Number of ECTS credits allocated: 6CFA

Nome del/dei docente/i: MASSIMILIANO VALDINOCI

Name of the lecturer(s): MASSIMILIANO VALDINOCI

Risultati di apprendimento:

Il corso si propone di analizzare i temi della FUNZIONE, della COMUNICAZIONE, dell'IMMAGINE e della PRECARIETA' nell'architettura contemporanea (temporalmente delimitata al periodo dagli anni '80 del secolo scorso all'oggi). In questa logica si cercherà di delineare e far comprendere gli elementi più significativi che caratterizzano la nascita del *funzionalismo* (come essenza del movimento moderno), la sua banalizzazione in un'architettura come *pura funzione* (quantità e necessità), la risposta post-modern e il riferimento storicista, il ritorno ad un'architettura come *comunicazione* (architettura che si rappresenta, che comunica valori, cultura, una nuova humanitas), l'architettura come *immagine* (architettura del consumo, della comunicazione del brand aziendale, l'archistar©), l'architettura della *precarietà* (nuovi materiali, dal pesante al leggero, la mobilità urbana), e l'architettura dell'edificio di culto (per cristiani, ebrei, mussulmani) come espressione di una esigenza alternativa (aspirazione alla permanenza, rifiuto dell'effimero, architettura come servizio e arte).

A partire da queste premesse, nell'intento di fornire agli studenti dei diversi indirizzi una conoscenza diacronica dei sistemi figurativi-costruttivi, il corso svilupperà una serie di temi per indagare e sottolineare la reciprocità tra l'architettura, l'urbanistica e le arti della decorazione, della scultura, della scenografia, della pittura, compiendo un percorso che parte dalla trattazione di esempi storicamente rilevanti contraddistinti dalla loro armonica compresenza (approfondimenti critici di opere informate a tali principi ed autori dal 1900 all'oggi). Ogni singolo argomento della parte generale sarà analizzato a partire dalla lettura di un apparato architettonico che ne costituisce il riflesso, per risalire al pensiero, agli intenti alle poetiche degli artefici che lo hanno progettato, alle tecniche e ai materiali con cui fu realizzato e alle circostanze che lo hanno condizionato. La proiezione di immagini e disegni di progetto farà da costante riscontro alle spiegazioni, privilegiando eminentemente l'approccio seminariale.

LEARNING OUTCOMES: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: PRESENCE/WORSHOP

Pre-requisiti e co-requisiti: Disegno e geometria descrittiva

Pre-requisites and co-requisites: Design and descriptive geometry

Contenuti dell'unità formativa:

L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO **LE PREMESSE DEL FUNZIONALISMO**

- A. LOOS e la nascita dello stile internazionale. (Dall'edificio sulla *Michaelerpaltz* alle *ville Scheu e Moller*)
- IL BAUHAUS e la nascita del design industriale (1919-1932). W. GROPIUS e *l'edificio del Bauhaus* a Dessau.

I FONDAMENTI DEL FUNZIONALISMO (come essenza del Mov. Moderno):

- L'ARCHITETTURA DEL MOVIMENTO MODERNO e i grandi "Maestri":
- Le geometrie di LE CORBUSIER (*Ville Savoye* a Poissy, *Maison La Roche* a Parigi),
- Il classicismo di MIES VAN DER ROHE (*il padiglione tedesco* a Barcellona del 1929, *Casa Tugendhat* a Brno e *la Neue Nationalgalerie* a Berlino).
- L'architettura organica e romantica di F.L. WRIGHT (*casa Kauffmann*) e l'utopia usoniana dell'assimilazione dell'architettura alla natura
- Il monumentalismo di G. TERRAGNI (*la casa del Fascio*, *l'asilo S. Elia* e *il Novocomum* a Como)
- la forma a ventaglio di A. AALTO (*Sanatorio a Paimio*, *la biblioteca di Viipuri* e *la chiesa di Riola di Vergato*)

ARCHITETTURA COME COMUNICAZIONE:

- La nascita dell'architettura post-modern : *La via Novissima* di P. PORTOGHESI e *il Teatrino del Mondo* di A. ROSSI alla I mostra internazionale di architettura di Venezia (1979-80)
- M. BOTTA dalle case unifamiliari in Ticino al MART di Rovereto
- R. PIANO *la Fondazione Beyeler* a Basilea e *il Centro culturale Kanak "J. Marie Tibaou"* a Noumea in Nuova Caledonia, 1994/98

ARCHITETTURA COME IMMAGINE (BRAND):

- HERZOG E DE MEURON , *Negozi Prada* Ayoama a Tokio, 2003
- F. O. GEHRY, *Museo Guggenheim* a Bilbao, 1997

ARCHITETTURA COME PRECARIETA':

- Il decostruttivismo come atto ipercostruttivo: D. LIEBESKIND e *lo Judisches Museum* a Berlino, 1989/1998; ZAHA HADID, *Stazione dei pompieri* al Vitra Museum di Basilea,
- L'INFO BOX in Postdamer platz e l'architettura come immagine stessa del cambiamento
- M. FUKSAS, ZAHA HADID, UN STUDIO, COOP HIMMELBLAU, FUTURE SYSTEM e l'architettura come mobilità e flusso

L'EDIFICIO DI CULTO COME SPAZIO DELLA PERMANENZA:

- H. VAN DER LAAN, *Abbazia di S. Benedetto* a Vals Olanda 1956/86
- E. STEFFANN *Chiesa di S. Lorenzo* a Monaco
- ALVARO SIZA, *Chiesa di S. Marco* di Canavezes,
- P. ZUMTHOR, *Le cappelle di St Benedikt e di St Nicolaus*
- R. MONEO, *Iglesia de Iesu* a San Sebastian, 2011

L'esercitazione costituisce un momento di applicazione pratica e di verifica degli apprendimenti teorici attraverso un elaborato progettuale grafico-scritto. Essa fornirà anche l'occasione per approfondire tematiche scelte dagli studenti in accordo con il docente, che

potranno essere svolte anche in maniera interdisciplinare con i corsi principali e che sarà corredata da una relazione scritta che ne giustifichi le scelte metodologiche e culturali.

Il tema proposto è quello dello spazio pubblico [luogo (non)comune] come luogo delle atopie che l'arte riqualifica.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

BIBLIOGRAFIA GENERALE:

- FRAMPTON K., *Storia dell'architettura moderna*, ZANICHELLI, BOLOGNA, 1990
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino, 1994
- TAFURI M., DAL CO F., *Architettura contemporanea*, Electa, Milano, 1992
- TAFURI M., *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino, 1986
- V. GREGOTTI, *Le scarpe di Van Gogh. Modificazioni dell'architettura*, Einaudi, Torino, 1994

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA:

- * MARC AUGÉ, *Non luoghi. Introduzione a una antropologia della modernità*. Eleuthera, 1993.
- D. HARVEY, *La crisi della modernità*, Milano, 1993
- MASSIMO ILARDI, *Negli spazi vuoti della metropoli. Distruzione, disordine, tradimento dell'ultimo uomo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999
- VITTORIO GREGOTTI, "Nei nostri cieli privi di idee", Milano 2000
- L. DALL'OLIO, *Arte e architettura*, Testo&immagine, Torino, 2000.
- PATRIZIA MELLO, *Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano*, Bollati Boringhieri, Torino, 2002
- *GABRIELLA LO RICCO, SILVIA MICHELI, *Lo spettacolo dell'architettura. Profilo dell'archistar*©. Bruno Mondadori, Milano, 2003.
- JEAN BAUDRILLARD, JEAN NOUVEL, *Architettura e nulla*, Milano, Electa, 2003
- FRANÇOIS CHASLIN, *Architettura© della Tabula rasa*©. Due conversazioni con Rem Koolhaas, Milano, Electa, 2003
- B. PIETROMARCHI, a cura di, *Il Luogo [non] comune. Arte spazio pubblico ed estetica urbana in Europa*, Trans- it, 2005
- C. BIROZZI, M. PUGLIESE, a cura di, *L'arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori*, Milano, 2007

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- FRAMPTON K., *Storia dell'architettura moderna*, ZANICHELLI, BOLOGNA, 1990
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino, 1994
- TAFURI M., DAL CO F., *Architettura contemporanea*, Electa, Milano, 1992
- TAFURI M., *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino, 1986
- V. GREGOTTI, *Le scarpe di Van Gogh. Modificazioni dell'architettura*, Einaudi, Torino, 1994
- * MARC AUGÉ, *Non luoghi. Introduzione a una antropologia della modernità*. Eleuthera, 1993.
- D. HARVEY, *La crisi della modernità*, Milano, 1993
- MASSIMO ILARDI, *Negli spazi vuoti della metropoli. Distruzione, disordine, tradimento dell'ultimo uomo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999
- VITTORIO GREGOTTI, "Nei nostri cieli privi di idee", Milano 2000
- L. DALL'OLIO, *Arte e architettura*, Testo&immagine, Torino, 2000.

- PATRIZIA MELLO, *Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano*, Bollati Boringhieri, Torino, 2002
- *GABRIELLA LO RICCO, SILVIA MICHELLI, *Lo spettacolo dell'architettura. Profilo dell'archistar* ©. Bruno Mondadori, Milano, 2003.
- JEAN BAUDRILLARD, JEAN NOUVEL, *Architettura e nulla*, Milano, Electa, 2003
- FRANÇOIS CHASLIN, *Architettura* © della *Tabula rasa* ©. *Due conversazioni con Rem Koolhaas*, Milano, Electa, 2003
- B. PIETROMARCHI, a cura di, *Il Luogo [non] comune. Arte spazio pubblico ed estetica urbana in Europa*, Trans- it, 2005
- C. BIROZZI, M. PUGLIESE, a cura di, *L'arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori*, Milano, 2007

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive/studio individuale/lavoro di gruppo/ricerca

Learning activities and teaching methods: Class work, Individual study/teamwork/Research/

Metodi e criteri di verifica del profitto: CONOSCENZA DEL PROGRAMMA SVOLTO E PRODUZIONE DI UN ELABORATO PROGETTUALE DI GRUPPO

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: in traduzione