

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: STORIA DELL'ARCHITETTURA/ ABST50
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 3° anno/ 1° semestre
Year/semester of study: THIRD YEAR/ FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 6CFA
Number of ECTS credits allocated: 6CFA

Nome del/dei docente/i: MASSIMILIANO VALDINOCI
Name of the lecturer(s): MASSIMILIANO VALDINOCI

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di analizzare a partire dall'assunto heideggeriano che "l'arte è la capacità di fare spazio" e non solo "di confrontarsi con lo spazio", le convergenze tra l'architettura tradizionalmente depositaria della funzione storica e organizzativa dello spazio e le arti come produzione di spazi rifondanti l'architettura.

Il corso si propone in questa logica di delineare e far comprendere gli elementi più significativi della storia dell'architettura occidentale e della sua evoluzione dal XV secolo (periodo in cui si delinea in senso moderno la figura dell'architetto) alle premesse dell'oggi (XXI secolo), come riflesso del contesto socio-culturale e in rapporto ai problemi della nascita della città e della disciplina urbanistica.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: CONVENZIONALE
Mode of delivery: PRESENCE

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenza base di Storia dell'arte
Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa:
una premessa metodologica:

- architettura e urbanistica: **lo spazio interno ed esterno** come chiave di lettura dell'architettura, della città e del loro rapporto con la decorazione plastica.
- Lo spazio esistenziale e lo spazio architettonico.

L'ARCHITETTURA DEL MONDO MODERNO

Dal QUATTROCENTO al SEICENTO

- **Lo spazio tra classicità e razionalità:** *La Cappella Pazzi* di F. Brunelleschi (l'abolizione delle sovrastrutture decorative)
- D. BRAMANTE a Milano e Roma: **le sperimentazioni spaziali** di *S. Maria Sopra S. Satiro* e il TEMPIETTO DI S. PIETRO IN MONTORIO
- LA BIBLIOTECA LAURENZIANA di Michelangelo **lo spazio e l'immaginazione plastica.** La regola e la trasgressione e le premesse all'architettura del manierismo.
- G. L. BERNINI (*S. Andrea al Quirinale*) e F. BORROMINI (*S. Ivo alla Sapienza* e *L'Oratorio dei Filippini*) nella Roma della Controriforma: **Lo spazio liquido dell'architettura barocca.**

L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

- A. LOOS e la nascita dello stile internazionale: lo spazio della modernità. (Dall'edificio sulla *Michaelerpaltz* alle *ville Scheu e Möller*).
- IL BAUHAUS e la nascita del design industriale (1919-1932).
- L'ARCHITETTURA DEL RAZIONALISMO e i grandi "Maestri":
 - a. LE CORBUSIER (*Ville Savoye* a Poissy, *Maison La Roche* a Parigi),
 - b. W. GROPIUS (*l'edificio del Bauhaus* a Dessau),
 - c. MIES VAN DER ROHE (*il padiglione tedesco* a Barcellona del 1929, *Casa Tugendhat* a Brno e la *Neue Nationalgalerie* a Berlino).
 - d. F. L. WRIGHT (*casa Kauffmann*) e l'utopia usoniana dell'assimilazione dell'architettura alla natura
 - e. ALVARO AALTO e la forma a ventaglio (*Sanatorio a Paimio*, *Imatra*)
- **L'architettura italiana tra tradizione e razionalismo:** da M. PIACENTINI al Gruppo 7, da G. Muzio a G. Ponti.
- **Louis Kahn e la luce:** Il Salk Institut a la Jolla in California e il Kimbell Art Museum in Texas (1966-72)

L'ARCHITETTURA DELLA CONTEMPORANEITÀ:

- **Luis Barragan e la dilatazione emotiva degli spazi:** La casa per Folke Egerstrom (1966-68) e la casa per Francisco Gilardi (1975-77).
- **fernando tavora, Alvaro siza, eduardo soute de moura:** lo spazio razionalista oggi
- **PETER ZUMTHOR:** Le Terme di Vals e il Museo Kolumba di Colonia
- **GLENN MURCUTT:** lo spazio del nuovo mondo

PARTE MONOGRAFICA:

L'architettura dei luoghi dell'incontro e della memoria: lo spazio della liturgia

- **S. Lewerentz:** la chiesa di St. Markus a Bjorkhagen (1958-63) e la chiesa di St. Petri a Klippan
- **G. Asplund** e il cimitero della Risurrezione a Enskede (Stoccolma)
- **E. Steffann** e la chiesa di S. Lorenzo a Monaco
- **CARLO SCARPA** e la Tomba Brion a S. Vito di Altivole
- **M. Botta e G. Vangi** e la cappella funebre di Assano di Saravezza
- **S. Holl** e la cappella dell'università di St. Ignace a Seattle.
- **H. TESAR:** La chiesa Christus Offnung der Welt a Vienna
- **J. PAWSON:** il Monastero di Novi Dur (lo spazio della comunità)

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- FRAMPTON K., *Storia dell'architettura moderna*, ZANICHELLI, BOLOGNA, 1990
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino, 1994
- D. WATKIN, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna, 1999
- TAFURI M., DAL CO F., *Architettura contemporanea*, Electa, Milano, 1992
- TAFURI M., *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino, 1986
- NORBERG-SCHULZ C., *Esistenza, Spazio e architettura*, Officina, Roma, 1975
- NORBERG-SCHULZ C., *L'abitare*, Electa, Milano, 1995
- CIUCCI G., F. DAL CO, *Atlante dell'architettura italiana del novecento*, Electa, Milano, 1991
- R. GABETTI, *Case e chiese*, Allemandi, Torino, 1998

ALCUNI TESTI DI RIFERIMENTO:

- I. CALVINO, *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972
- A. BARICCO, *Novecento*, Feltrinelli, Milano, 1996
- C. MARTI' ARIS, *Silenzi eloquenti: Borges, Mies van de Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, Milano, 2004
- F. ESPUELAS, *Il Vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura*, Milano, 2004
- M.A. CRIPPA, a cura di, *Luoghi e modernità*, Jaca Book, Milano, 2007
- L. MOLINARI, *Le case che siamo*, Roma, 2016
- * F. DEBUYST, *Elogio di nuove chiese*, Ed. Quiqajon, Magnano, 2017
- R. ROGERS, *Un posto per tutti. Vita, architettura e società giusta*, 2018

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- FRAMPTON K., *Storia dell'architettura moderna*, ZANICHELLI, BOLOGNA, 1990
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino, 1994
- D. WATKIN, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna, 1999

- TAFURI M., DAL CO F., *Architettura contemporanea*, Electa, Milano, 1992
- TAFURI M., *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino, 1986
- NORBERG-SCHULZ C., *Esistenza, Spazio e architettura*, Officina, Roma, 1975
- NORBERG-SCHULZ C., *L'abitare*, Electa, Milano, 1995
- CIUCCI G., F. DAL CO, *Atlante dell'architettura italiana del novecento*, Electa, Milano, 1991
- R. GABETTI, *Case e chiese*, Allemandi, Torino, 1998
- I. CALVINO, *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972
- A. BARICCO, *Novecento*, Feltrinelli, Milano, 1996
- C. MARTI' ARIS, *Silenzi eloquenti: Borges, Mies van de Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, Milano, 2004
- F. ESPUELAS, *Il Vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura*, Milano, 2004
- M.A. CRIPPA, a cura di, *Luoghi e modernità*, Jaca Book, Milano, 2007
- L. MOLINARI, *Le case che siamo*, Roma, 2016
- * F. DEBUYST, *Elogio di nuove chiese*, Ed. Quiqajon, Magnano, 2017
- R. ROGERS, *Un posto per tutti. Vita, architettura e società giusta*, 2018

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: CONOSCENZA DEL PROGRAMMA SVOLTO E PRODUZIONE DI UNA TESINA SCRITTA

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: ITALIAN