

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Regia 1 / ABPR35

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: Primo anno / primo e secondo semestre

Year/semester of study: First year / first and second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: Paolo Valerio

Name of the lecturer(s): Paolo Valerio

Risultati di apprendimento: Obiettivo formativo principale del corso è l'apprendimento da parte degli studenti dei fondamenti dello studio della Regia, in ogni suo aspetto. Prima di tutto verranno delineati, attraverso lo studio di registi di teatro e delle loro messe in scena più importanti, gli elementi fondamentali della regia di uno spettacolo. Successivamente ci si avvicinerà all'analisi del testo: il testo drammaturgico verrà scomposto in funzione dell'interpretazione del testo stesso, dei suoi personaggi e dell'analisi del processo creativo. Infine verranno svolte esercitazioni pratiche su diversi ambiti della realizzazione di una regia: dal lavoro sul personaggio alle ipotesi di allestimento di uno spettacolo.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale e Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Il corso sarà articolato in diversi moduli

- Regia, recitazione e il corpo: Stanislavskij - Grotowski - Barba

- Analisi del testo e ipotesi di regia di "Sogno di una notte di mezza estate" e "Misura per Misura" di William Shakespeare

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

ALBANO LUCILLA *Il secolo della regia*, Marsilio

ALONGE ROBERTO *Il teatro dei registi*, Laterza

BROOK PETER *Il punto in movimento*, Ubulibri

RONCONI LUCA *Luca Ronconi, la ricerca di un metodo*, Ubulibri

GROTOWSKI J. *Per un teatro povero*; prefazione di Peter Brook – Roma, M. Bulzoni, 1970 (Contiene anche scritti di Ludwik Flaszen, Eugenio Barba)

STANISLAVSKIJ K.S. *Il lavoro dell'attore su se stesso* ; a cura di G. Guerrieri; prefazione di F. Malcovati. – 13. ed. – Roma – Bari, Laterza, 2000.

STANISLAVSKIJ K.S. *Il lavoro dell'attore sul personaggio*; a cura di F. Malcovati; prefazione di G. Strehler. – 4. ed. – Roma-Bari, Laterza, 1999

Ulteriori testi verranno indicati durante le lezioni

Recommended or required reading and other learning resources/tools

ALBANO LUCILLA *Il secolo della regia*, Marsilio

ALONGE ROBERTO *Il teatro dei registi*, Laterza

BROOK PETER *Il punto in movimento*, Ubulibri

RONCONI LUCA *Luca Ronconi, la ricerca di un metodo*, Ubulibri

GROTOWSKI J. *Per un teatro povero*; prefazione di Peter Brook – Roma, M. Bulzoni, 1970 (Contiene anche scritti di Ludwik Flaszen, Eugenio Barba)

STANISLAVSKIJ K.S. *Il lavoro dell'attore su se stesso* ; a cura di G. Guerrieri; prefazione di F. Malcovati. – 13. ed. – Roma – Bari, Laterza, 2000.

STANISLAVSKIJ K.S. *Il lavoro dell'attore sul personaggio*; a cura di F. Malcovati; prefazione di G. Strehler. – 4. ed. – Roma-Bari, Laterza, 1999

Ulteriori testi verranno indicati durante le lezioni

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive e individuali, studio individuale

Learning activities and teaching methods: class work, individual lessons and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto: La valutazione sarà composta dalla scrittura di un elaborato e dell'esame orale.

Verrà inoltre richiesta la redazione di un progetto personale da parte di ogni studente, nel quale analizzi i testi letti durante il corso e gli spettacoli visti, approfondendo il tema dell'allestimento dal punto di vista registico, tenendo presente sia gli aspetti tecnici che quelli artistici.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian