

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Regia 2 / ABPR35

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: Secondo anno / 1° e 2° semestre

Year/semester of study SECOND YEAR / FIRST AND SECOND SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Nome del/dei docente/i: Paolo Valerio

Name of the lecturer(s): Paolo Valerio

Risultati di apprendimento: Obiettivo formativo principale del corso è l'approfondimento e la messa in pratica da parte degli studenti dei fondamenti dello studio della Regia, in ogni suo aspetto.

Dopo aver delineato in modo teorico, attraverso lo studio di registi di teatro e delle loro messe in scena più importanti, gli elementi fondamentali della regia di uno spettacolo, gli studenti realizzeranno una propria scrittura di un testo drammaturgico. Successivamente il lavoro sarà quello dell'analisi del testo drammaturgico in funzione della concreta messa in scena dello stesso, dei suoi personaggi e dell'analisi del processo creativo. Il corso proseguirà quindi con l'allestimento del testo scritto, con particolare attenzione agli aspetti di scenografia, scenotecnica, illuminotecnica, multidisciplinari con l'inserimento anche di arti come la danza e la pittura. In questa fase ogni studente avrà il suo ruolo ben definito all'interno del processo produttivo del progetto.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale e Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: NONE

Contenuti dell'unità formativa: Il corso sarà articolato in diversi moduli

- La nascita della regia teatrale
- La regia teatrale da Stanislavskij a Brecht
- Analisi del testo e ipotesi di regia di "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

ALBANO LUCILLA *Il secolo della regia*, Marsilio

ALONGE ROBERTO *Il teatro dei registi*, Laterza

BROOK PETER *Il punto in movimento*, Ubulibri

RONCONI LUCA *Luca Ronconi, la ricerca di un metodo*, Ubulibri

GROTOWSKI J. *Per un teatro povero*; prefazione di Peter Brook - Roma, M. Bulzoni, 1970

(Contiene anche scritti di Ludwik Flaszen, Eugenio Barba)

STANISLAVSKIJ K.S. *Il lavoro dell'attore su se stesso* ; a cura di G. Guerrieri; prefazione di F. Malcovati. - 13. ed. - Roma - Bari, Laterza, 2000.

STANISLAVSKIJ K.S. *Il lavoro dell'attore sul personaggio*; a cura di F. Malcovati; prefazione di G. Strehler. - 4. ed. - Roma-Bari, Laterza, 1999

Ulteriori testi verranno indicati durante le lezioni

Recommended or required reading and other learning resources/tools

ALBANO LUCILLA *Il secolo della regina*, Marsilio

ALONGE ROBERTO *Il teatro dei registi*, Laterza

BROOK PETER *Il punto in movimento*, Ubulibri

RONCONI LUCA *Luca Ronconi, la ricerca di un metodo*, Ubulibri

GROTOWSKI J. *Per un teatro povero*; prefazione di Peter Brook - Roma, M. Bulzoni, 1970

(Contiene anche scritti di Ludwik Flaszen, Eugenio Barba)

STANISLAVSKIJ K.S. *Il lavoro dell'attore su se stesso* ; a cura di G. Guerrieri; prefazione di F. Malcovati. - 13. ed. - Roma - Bari, Laterza, 2000.

STANISLAVSKIJ K.S. *Il lavoro dell'attore sul personaggio*; a cura di F. Malcovati; prefazione di G. Strehler. - 4. ed. - Roma-Bari, Laterza, 1999

Ulteriori testi verranno indicati durante le lezioni

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive e individuali, studio individuale

Learning activities and teaching methods: class work, individual lessons and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto: La valutazione sarà composta sia dalla scrittura del progetto che dalla realizzazione dello stesso.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian