

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Storia dello Spettacolo / ABST53

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: Secondo Anno / Secondo semestre

Year/semester of study: Second year second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: Paolo Valerio

Name of the lecturer(s): Paolo Valerio

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente ha una conoscenza generale della storia dello spettacolo dall'Antica Grecia alle principali correnti del 900'. E' capace di affrontare la lettura di un testo teatrale, analizzarne i punti salienti e di collocare l'autore in un contesto storico e artistico specifico. Sa organizzare un lavoro di approfondimento e ricerca su un tema in modo autonomo e critico, e sa mettere in relazione i dati raccolti con il contesto contemporaneo.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Il corso è diviso in due parti: parte generale e monografica.

La parte generale ha lo scopo di delineare la storia del teatro, evidenziando le principali rivoluzioni" teatrali riguardo elementi spaziali, drammaturgici, recitativi. La parte monografica si concentrerà invece sulla lettura e analisi sia del testo che delle messe in scena di diverse opere teatrali fondamentali per la letteratura teatrale; tra queste: "Edipo - Edipo Re/Edipo a Clono" di Sofocle, "Macbeth" di William Shakespeare, "Morte di un commesso viaggiatore" di Arthur Miller, "L'uomo dal fiore in bocca" di Luigi Pirandello, "Minetti" di Thomas Bernhard e "Il prezzo" di Arthur Mille.

Course contents: in traduzione

Lecture and other resources/teaching materials recommended or requested :

- D'AMICO SILVIO, "Storia del Teatro", Garzanti
- ALONGE ROBERTO, "Manuale del teatro", UTET
- Ulteriori testi di riferimento saranno indicati durante le lezioni

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- D'AMICO SILVIO, "Storia del Teatro", Garzanti
- ALONGE ROBERTO, "Manuale del teatro", UTET
- Ulteriori testi di riferimento saranno indicati durante le lezioni

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, ricerca, studio individuale

Learning activities and teaching methods: class work, individual lessons and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto: In genere la prova consiste in un approfondimento su un tema specifico scelto dal candidato. Il tema viene prima concordato e lo studente è costantemente seguito nello sviluppo della ricerca personale. In sede d'esame vengono valutate la tesina sviluppata dal candidato e la sua conoscenza degli argomenti trattati nel programma.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian