

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** FOTOGRAFIA DIGITALE / ABPR31

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** PRIMO ANNO / primo semestre

**Year/semester of study:** First year / first semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente:** CARLO VANNINI

**Name of the lecturer(s):** CARLO VANNINI

**Risultati di apprendimento:** Maggiore consapevolezza delle varie condizioni di illuminazione e qualità della luce, previsualizzazione del risultato ottenibile.

Maggiore consapevolezza del potenziale creativo della fotografia digitale attraverso la postproduzione

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** NESSUNO

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:** Il corso comprenderà una prima parte teorica a cui seguiranno esercitazioni pratiche in sala posa (con personali attrezzature o messe a disposizione dell'Accademia) e in location esterne con la successiva gestione e correzione degli scatti eseguiti

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti :**

Poli Paolo, "Fotografia Digitale", Ed.Apogeo collana pocket 2011

Freeman Michael, "L'occhio del fotografo la composizione nella fotografia digitale", Ed Logos 2008

Stroebel, Compton, Current, Zackia, " Fondamenti di fotografia-materiali e processi", Ed.Zanichelli 1997

Katrin Eismann,Sean Duggan, "Fotoelaborazione-Creatività e tecnica" Ed.Apogeo 2008

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Poli Paolo, "Fotografia Digitale", Ed.Apogeo collana pocket 2011

Freeman Michael, "L'occhio del fotografo la composizione nella fotografia digitale", Ed Logos 2008

Stroebel, Compton, Current, Zackia, " Fondamenti di fotografia-materiali e processi", Ed.Zanichelli 1997

Katrin Eismann,Sean Duggan, "Fotoelaborazione-Creatività e tecnica" Ed.Apogeo 2008



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** LEZIONI COLLETTIVE

**Learning activities and teaching methods:** CLASS WORK

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** ESAME ORALE

**Assessment methods and criteria:** ORAL EXAMINATION

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** ITALIANO

**Language(s) of instruction/examination:** italian