

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TEATRO DI FIGURA / ABPR33
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: obbligatoria
Type of educational unit: compulsory

Anno/semestre di studio: 3° anno 2° semestre
Year/semester of study: 3rd year second semester

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA
Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Nome del/dei docente/i: SARAH VECCHIETTI
Name of the lecturer(s): SARAH VECCHIETTI

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto, lo studente è in grado di progettare e realizzare componenti scenografici utili a spettacoli e performance di teatro di figura. Utilizzando le capacità tecniche acquisite durante il corso, lo studente affina una maggiore padronanza dei materiali ed è in grado di porla a servizio della propria creatività, delle richieste registiche e delle esigenze di scena.
Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale laboratoriale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: nessuno
Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Il corso mira a fornire conoscenze e pratiche utili alla progettazione e realizzazione di soluzioni scenografiche per il teatro di figura. Un'introduzione storico-critica punta a riflettere sul rapporto tra figure, spazio scenico, attore e drammaturgia. Durante la parte pratica saranno creati manufatti: sculture mobili, marionette e pupazzi (a fili, bacchette, corporali, a guanto), installazioni polimeriche (composizione di oggetti di recupero), maschere o protesi. I materiali utilizzabili sono: sintetici (gomme siliconiche, lattice, gommapiuma), cartapesta, carta e cartone, legno, tessuti.
Course contents: in traduzione

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Stefano Anselmo, *Il trucco: nella vita, nell'arte, nello spettacolo*, Volume 2, BCM Editrice, Milano 1995 (1987);

Donatella Mondani, *Manuale di effetti speciali di trucco*, BCM Editrice, Milano, 2015;

David Bracci, *Make it yourself special make up effects*, 2015 (© David Bracci)

Laura Kibel, *Costruire pupazzi in gommapiuma*, Troll Libri, Vicenza, 2006 (Libro+DVD);

Anna Trupo, *Pupazzi di gommapiuma scolpita*, Mondo Troll (DVD);

Ezio Flammia, *Fare cartapesta e scultura di stoffa*, Audino, Roma, 2014;

In aggiunta: indicazione su saggi, dispense e video a cura della docente.

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Stefano Anselmo, *Il trucco: nella vita, nell'arte, nello spettacolo*, Volume 2, BCM Editrice, Milano 1995 (1987);

Donatella Mondani, *Manuale di effetti speciali di trucco*, BCM Editrice, Milano, 2015;

David Bracci, *Make it yourself special make up effects*, 2015 (© David Bracci)

Laura Kibel, *Costruire pupazzi in gommapiuma*, Troll Libri, Vicenza, 2006 (Libro+DVD);

Anna Trupo, *Pupazzi di gommapiuma scolpita*, Mondo Troll (DVD);

Ezio Flammia, *Fare cartapesta e scultura di stoffa*, Audino, Roma, 2014;

In aggiunta: indicazione su saggi, dispense e video a cura della docente.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: presentazione di una composizione realizzata dal candidato e discussione sugli argomenti teorici e sul processo e le metodologie di lavoro pratico.

Criteri di verifica e valutazione:

-efficacia e coerenza del progetto performativo;

-funzionalità dei manufatti realizzati e organicità in relazione al "set" scenografico di riferimento;

-capacità di applicazione delle tecniche di costruzione e padronanza dei materiali; - discussione sulle scelte adottate e sul percorso creativo.

Si verificherà inoltre il risultato delle competenze teoriche raggiunte, attraverso una conversazione sugli argomenti trattati a lezione e sul contenuto dei volumi presenti in bibliografia.

Si richiederà un dossier e un video, che documenti le fasi del lavoro svolto.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian