

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TECNICHE DEI DIPINTI MURALI PER IL RESTAURO/ ABPR72

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 2° anno

Year/semester of study: FIRST YEAR

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA

Number of ECTS credits allocated: 8 CFA

Nome del/dei docente/i: ANDREA VIGNA

Name of the lecturer(s): ANDREA VIGNA

Risultati di apprendimento:

Il corso ha l'obiettivo di portare l'allievo alla comprensione delle metodiche tecniche per la realizzazione di una pittura murale; il percorso che verrà seguito fornirà allo studente la capacità di leggere e comprendere la materia del manufatto artistico, fase indispensabile per una corretta impostazione metodologica nell'intervento di restauro.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Attraverso lo studio e l'analisi dei trattati antichi e moderni e ad esercitazioni in laboratorio, si affronterà un'ampia casistica di tecniche pittoriche murali; in una seconda fase ci si dedicherà alla sperimentazione di alcune fra le tecniche maggiormente diffuse della pittura murale, attraverso l'esecuzione in laboratorio di modelli di pittura. Si partirà dall'identificazione delle differenti tipologia di murature (laterizio, pietra, miste), per proseguire con l'esecuzione degli strati di intonaco (rinzaffo, arriccio e intonachino) e con la realizzazione delle differenti tecniche pittoriche. Particolare attenzione sarà posta sulla realizzazione della sinopia e delle tecniche di riporto del disegno (spolvero, incisioni dirette e indirette, quadrettature). Si eseguiranno piccoli esempi di doratura a foglia con la tecnica della missione. Verranno analizzati i materiali che compongono un dipinto murale, dal punto di vista fisico-chimico, esaminando la loro funzione e la loro diversità in base alle aree di impiego (area europea, area indo-cinese, area americana) e ai periodi storici

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- Vitruvio, *De Architettura libri decem*, edizione critica a cura di Silvio Ferri, Roma, 1960
- Plinio, *Historia Naturalis*, estratti dall'edizione di E. Capps, W.N.D. Rouse, (...) Cambridge, Mass., 1958-1966.
- Denys De Fournas, *Hermeneia*, estratto dall'edizione di Didron, Manuel d'Iconographie chretienne greque et latine, Parigi, 1845.
- Teofilo, *Diversarum Artium Schedula*, J. Murray, 1847
- Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Brunello, Neri Pozza.
- Giorgio Vasari, *Introduzione alle arti del disegno*, 1568, estratti dalle *Vite dei più eccellenti, pittori ed architetti...*, ed. g. Milanese, Firenze, 1906.
- G.B. Armenini, *De veri precetti della pittura*, 1587
- Andrea Pozzo, *Breve istruzione per dipingere a fresco*, Roma, 1693-1702
- DIMOS I Modulo 1 1978, *Tecniche di esecuzione. Materiali costitutivi*, Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici e stucchi, I.C.R., Roma.
- Mora-Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, II ed. Bologna: Editrice Compositori, 2001.
- Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione*. A cura di C. Danti e altri Firenze, Centro Di, 1990.
- U.Procacci, L.Guarnieri, *Come nasce un affresco*; Bonechi, Firenze 1975.
- M. Bazzi, *Abecedario pittorico*, Neri Pozza editore.
- AA.VV. *Chimica per l'arte*, Zanichelli.
- A.Rattazzi, *Conosci il grassello di calce? Origine, produzione e impiego del grassello in architettura, nell'arte e nel restauro*; Edicom, Edizioni, Bologna, 2008.
- Le tecniche artistiche* a cura di Corrado Maltese, ed. Mursia, Milano 1973
- I supporti nelle arti pittoriche* a cura di Corrado Maltese, ed. Mursia 1990
- Preparazione e finitura delle opere pittoriche* a cura di Corrado Maltese, ed. Mursia, Milano, 1994
- Recommended or required reading and other learning resources/tools**
- Vitruvio, *De Architettura libri decem*, edizione critica a cura di Silvio Ferri, Roma, 1960
- Plinio, *Historia Naturalis*, estratti dall'edizione di E. Capps, W.N.D. Rouse, (...) Cambridge, Mass., 1958-1966.
- Denys De Fournas, *Hermeneia*, estratto dall'edizione di Didron, Manuel d'Iconographie chretienne greque et latine, Parigi, 1845.
- Teofilo, *Diversarum Artium Schedula*, J. Murray, 1847
- Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Brunello, Neri Pozza.
- Giorgio Vasari, *Introduzione alle arti del disegno*, 1568, estratti dalle *Vite dei più eccellenti, pittori ed architetti...*, ed. g. Milanese, Firenze, 1906.
- G.B. Armenini, *De veri precetti della pittura*, 1587
- Andrea Pozzo, *Breve istruzione per dipingere a fresco*, Roma, 1693-1702
- DIMOS I Modulo 1 1978, *Tecniche di esecuzione. Materiali costitutivi*, Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici e stucchi, I.C.R., Roma.
- Mora-Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, II ed. Bologna: Editrice Compositori, 2001.
- Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione*. A cura di C. Danti e altri Firenze, Centro Di, 1990.
- U.Procacci, L.Guarnieri, *Come nasce un affresco*; Bonechi, Firenze 1975.
- M. Bazzi, *Abecedario pittorico*, Neri Pozza editore.
- AA.VV. *Chimica per l'arte*, Zanichelli.
- A.Rattazzi, *Conosci il grassello di calce? Origine, produzione e impiego del grassello in architettura, nell'arte e nel restauro*; Edicom, Edizioni, Bologna, 2008.
- Le tecniche artistiche* a cura di Corrado Maltese, ed. Mursia, Milano 1973
- I supporti nelle arti pittoriche* a cura di Corrado Maltese, ed. Mursia 1990
- Preparazione e finitura delle opere pittoriche* a cura di Corrado Maltese, ed. Mursia, Milano, 1994



Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto

L'apprendimento delle nozioni verrà verificata durante il corso mediante domande e richiesta di brevi resoconti sul lavoro svolto, e con una presentazione Power Point finale su tutto il lavoro svolto nell'ambito del corso.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian