

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TECNICHE DELL'INCISIONE
CALCOGRAFICA 1 / ABAV02

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 2° anno / primo e secondo semestre

Year/semester of study: SECOND YEAR / first and second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: GIUSEPPE VIGOLO

Name of the lecturer(s): GIUSEPPE VIGOLO

Risultati di apprendimento:

- Conoscere i temi principali della storia della grafica d'arte
- Saper riconoscere la tecnica, lo stile grafico e le sue molteplici applicazioni
- Saper utilizzare e applicare le varie tecniche grafiche
- Saper individuare il materiale e la tecnica più idonei alla propria ricerca artistica
- Utilizzare correttamente gli strumenti messi a disposizione
- Utilizzare un metodo adeguato di lavoro
- Saper organizzare e gestire in maniera autonoma le fasi e i tempi di lavoro
- Saper re-interpretare il tema/soggetto assegnato o proprio
- Conoscere e saper applicare le tecniche di stampa

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Il corso è finalizzato alla conoscenza, lo studio e l'analisi dei procedimenti delle tecniche di incisione tradizionali (dirette e indirette), puntasecca, bulino, acquaforte, acquatinta, vernice molle, maniera nera, illustrandole in ordine di: definizione, cenni storici e procedimento tecnico, maturando così una propria coscienza e conoscenza tecnico-operativa delle tecniche calcografiche proposte dal docente, necessari alla realizzazione della matrice e della sua stampa. Si darà peso alla ricerca personale di ogni studente, con suggerimenti tecnici e didattici attraverso esempi artistici dal passato al contemporaneo, analizzando lo sviluppo reale del lavoro, mantenendolo regolarmente e costantemente sotto controllo, intervenendo opportunamente su eventuali errori o ingenuità tecniche. La conoscenza delle tecniche consente, nell'ambito della realizzazione dell'incisione, una

condizione di padronanza e libertà di ricerca e d'invenzione della propria creatività espressiva. Fondamentali saranno perciò la scelta, lo studio e l'elaborazione del soggetto da cui si partirà per produrre la matrice da stampa.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- Brusciaglia R. Incisione calcografica e stampa originale d'Arte, Quattroventi, 1988, Urbino.
- Strazza Guido, Il gesto e il segno- tecnica dell'incisione, Edizioni di Apeiron, 1995, Roma
- Mariani G. Le tecniche d'incisione a rilievo, la xilografia, lineamenti di storia delle tecniche /1, De Luca, 2001, Roma.
- Mariani G. Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche /3, De Luca, 2005, Roma
- Mariani G. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera, lineamenti di storia delle tecniche /2, De Luca, 2003, Roma.
- Lorenza Salamon, "Saper vedere la stampa d'arte " (Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche), Mondadori - Electa, Verona 2010
- Maria Cristina Paoluzzi, Stampa d'Arte, Mondadori, 2003

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- Brusciaglia R. Incisione calcografica e stampa originale d'Arte, Quattroventi, 1988, Urbino.
- Strazza Guido, Il gesto e il segno- tecnica dell'incisione, Edizioni di Apeiron, 1995, Roma
- Mariani G. Le tecniche d'incisione a rilievo, la xilografia, lineamenti di storia delle tecniche /1, De Luca, 2001, Roma.
- Mariani G. Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche /3, De Luca, 2005, Roma
- Mariani G. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera, lineamenti di storia delle tecniche /2, De Luca, 2003, Roma.
- Lorenza Salamon, "Saper vedere la stampa d'arte " (Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche), Mondadori - Electa, Verona 2010
- Maria Cristina Paoluzzi, Stampa d'Arte, Mondadori, 2003

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive,

Learning activities and teaching methods: Class work,

Metodi e criteri di verifica del profitto: L'allievo dovrà presentare una cartella contenente una selezione delle migliori stampe eseguite nel corso dell'anno accademico in ordine temporale. Le opere presentate dovranno essere accompagnate da didascalie.

Inoltre dovrà sostenere una presentazione verbale a fronte della commissione d'esame riguardante l'intero materiale presentato e rispondere adeguatamente alle domande di carattere tecnico riguardanti la materia (nell'ordine di Definizione, Cenni Storici, Procedimento Tecnico).

Assessment methods and criteria: da tradurre

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian