

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA
D'ARTE/ ABAV02

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° anno / Secondo semestre

Year/semester of study: FIRST YEAR / Second semester

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA

Number of ECTS credits allocated: 8 CFA

Nome del/dei docente/i: GIUSEPPE VIGOLO

Name of the lecturer(s): GIUSEPPE VIGOLO

Risultati di apprendimento:

Conoscere e saper utilizzare le tecniche grafiche tradizionali e le tecniche grafiche sperimentali.

Conoscere e saper applicare le tecniche di stampa.

Consapevolezza nell'utilizzo dei materiali e degli strumenti della disciplina.

Saper re-interpretare il tema/soggetto assegnato o proprio.

Saper individuare il materiale e la tecnica più adeguati alla propria ricerca artistica.

Utilizzare un adeguato metodo di lavoro.

Competenza e autonomia nell'organizzare e gestire le fasi e i tempi di lavoro.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Conoscenze base della Grafica d'Arte (eventuali lacune saranno recuperate durante le lezioni)

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: La didattica per il Biennio di formazione sarà orientata al perfezionamento delle tecniche calcografiche (dirette ed indirette) precedentemente acquisite con l'introduzione di tecniche sperimentali. Particolare interesse sarà rivolto al "Monotipo" ma non mancheranno lezioni su altre tecniche come il carborundum, il transfert con l'utilizzo di press-peel, la collografia, i metodi di inchiostrazione policromatica, la stampa a più matrici. Inoltre verrà eseguita la sperimentazione di supporti e materiali diversi quali plexiglass, acetato, zinco, mdf, gomma etc. Durante il corso si darà importanza all'approfondimento della tecnica e all'individuazione degli strumenti necessari e più affini alla ricerca artistica di ogni studente.

La conoscenza delle tecniche infatti consente, nell'ambito della sperimentazione, una

condizione di padronanza e libertà di ricerca e d'invenzione della propria creatività espressiva. Fondamentali saranno la scelta, lo studio e l'elaborazione del soggetto da cui si partirà per produrre il monotypo o qualsiasi altra tecnica sperimentale. Saranno inoltre citati esempi con riferimenti ad artisti e maestri della grafica d'arte e dell'arte contemporanea e verrà affrontato il tema dell'incisione sostenibile no-toxic.

Sarà richiesto un progetto a scelta fra:

- 1- Studio e interpretazione di un'opera di un artista traducendola in monotypo o altra tecnica sperimentale
- 2- Sviluppo di un'opera personale tramite tecniche sperimentali al quale seguirà la stampa dell'elaborato finito.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- Strazza Guido, Il gesto e il segno- tecnica dell'incisione, Edizioni di Apeiron, 1995, Roma
- Helmut Friedel, Francisco Goya. Arnulf Rainer – Il sonno della ragione genera mostri, Edizioni Gabriele Mazzotta, 1995
- Francesca Genna, Materiali e Metodi per l'incisione sostenibile, Navarra Editore, 2015
- Renato Brusaglia, "Incisione calcografica e stampa originale d'arte" (Materiali, procedimenti, segni grafici), Quattroventi, Urbino 1988
- Esposito C. Hayter, Il Monotypo – Storia di un'arte pittorica, Skira, 2007
- Ginevra Mariani, Litografia Serigrafia- Le Tecniche in piano, Edizioni De Luca, 2006
- Esposito C. Hayter, Hayter e l'Atelier 17, Editore Electa Milano, 1990

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- Strazza Guido, Il gesto e il segno- tecnica dell'incisione, Edizioni di Apeiron, 1995, Roma
- Helmut Friedel, Francisco Goya. Arnulf Rainer – Il sonno della ragione genera mostri, Edizioni Gabriele Mazzotta, 1995
- Francesca Genna, Materiali e Metodi per l'incisione sostenibile, Navarra Editore, 2015
- Renato Brusaglia, "Incisione calcografica e stampa originale d'arte" (Materiali, procedimenti, segni grafici), Quattroventi, Urbino 1988
- Esposito C. Hayter, Il Monotypo – Storia di un'arte pittorica, Skira, 2007
- Ginevra Mariani, Litografia Serigrafia- Le Tecniche in piano, Edizioni De Luca, 2006
- Esposito C. Hayter, Hayter e l'Atelier 17, Editore Electa Milano, 1990

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, Ricerca

Learning activities and teaching methods: Class work, Research

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione di una composizione del candidato,

Assessment methods and criteria: Presentation of a composition produced by the candidate,

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian