

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** PROGETTAZIONE GRAFICA ABPR19  
**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA  
**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 1° anno / 1° semestre  
**Year/semester of study:** FIRST YEAR / FIRST SEMESTER

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA  
**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** LUISA RAMA  
**Name of the lecturer(s):** LUISA RAMA

**Risultati di apprendimento:** È importante che alla fine del corso i ragazzi abbiano compreso il valore della sintesi, della progettazione e che abbiano acquisito le competenze per lavorare sui progetti sia singolarmente che in gruppo.  
La valutazione sarà sugli esercizi ma anche sull'interesse dimostrato per la materia e la capacità di trovare soluzioni interessanti e originali.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Frequenza obbligatoria  
**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisit e co-requisiti:** Interesse per la logica come capacità di analisi per trovare soluzioni, capacità di confronto relazionale. Conoscenza dei programmi Indesign, Illustrator, Photoshop  
**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:** Dal brief al concept fino al layout. Studio degli elementi grafici con cui progettare: forme, formati, pesi ottici, composizione, proporzioni, tagli delle immagini, lettering, gabbia, impaginazione, rifili, folding.

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**La trama lucente** di Annamaria Testa, edizione Rizzoli

**Il libro del Layout** di Gavin Ambrose e Paul Harris, edizione Zanichelli

**Design thinking** di Gavin Ambrose e Paul Harris, edizione Blumsbury

**Just my type** di Simon Garfield

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

**La trama lucente** di Annamaria Testa, edizione Rizzoli

**Il libro del Layout** di Gavin Ambrose e Paul Harris, edizione Zanichelli

**Design thinking** di Gavin Ambrose e Paul Harris, edizione Blumsbury

**Just my type** di Simon Garfield

**Colour** di David Hornung, edizione Abe Books

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Teorica e pratica, lavoro individuale e di gruppo

**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova pratica individuale

**Assessment methods and criteria:** Written essay

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian

Breve curriculum

## **LUISA RAMA**

Ho studiato Graphic Design all'ISIA di Urbino e sono stata allieva di Michele Provinciali e Giulio Cittato col quale ho discusso una brillante tesi di Wine Design. Lavoro a Verona dal 1980.

### **Faccio parte di Rapapè comunicazione.**

La mia esperienza professionale si è formata con aziende dei settori più diversi nell'ambito delle attività culturali, sociali, industriali, cosmetiche, agroalimentari e vinicole. Ho sviluppato, in questi anni, molte collaborazioni con professionisti complementari alla mia specifica competenza di progettista grafico e svolto incarichi per molte aziende. Ho fondato I VENERDI DELLA FANTASIA, laboratorio creativo secondo un progetto di propedeutica alla progettazione presso Braida e Gavia, scuole primarie e secondarie di 1° grado a Verona. Da molti anni conduco i Laboratori creativi del Cerchio Rosso, per ragazzi e adulti, a Verona. Dal 2010 insegno Graphic Design all'Accademia di Belle Arti di Verona. Ho fatto parte della Commissione che promuove l'Imprenditoria Femminile della Camera di Commercio di Verona in rappresentanza dell'Artigianato. Ho fatto parte della direzione di CNA nazionale e CNA provinciale.