



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

## DESCRIZIONE UNITÀ FORMATIVA DESCRIPTION OF AN EDUCATIONAL UNIT

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Design 1 / ABPR17

**Name/code of the educational unit:** Design 1 / ABPR17

**Tipo di unità formativa:** obbligatoria

**Type of educational unit:** compulsory

**Anno/semestre di studio:** primo anno / primo e secondo semestre

**Year/semester of study:** first year / first and second semester

**Numero di crediti attribuiti**

12 CFA/ECTS

**Number of ECTS credits allocated**

12 CFA/ECTS

**Nome del/dei docente/i**

Sotirios Papadopoulos

**Name of the lecturer(s)**

Sotirios Papadopoulos

### **Risultati di apprendimento**

Il corso ha l'obiettivo di lavorare nei punti di intersezione fra design, arte, mestieri, tradizione e cultura locale e nazionale, e offrire una preparazione teorica, metodologica e progettuale di base nella ideazione ed elaborazione di progetti predisposti per una produzione multipla. Lo scopo è di formare tecnici del progetto, ovvero figure professionali in grado di interagire consapevolmente e creativamente nel processo di messa a punto di un prodotto industriale all'interno di un concreto contesto produttivo. Una cultura di carattere critico è necessaria allo sviluppo di una conoscenza sul mondo del progetto. Lo studente attraverso la sua ricerca dovrà condurre un'esperienza di progetto, supportata da un'argomentazione critica che dimostri le finalità e l'originalità del suo lavoro.

Lei/Lui, acquisterà le necessarie conoscenze e capacità operative, approfondendo la relazioni con la tecnologia e rapportandosi alle potenzialità produttive del territorio.

Il corso, oltretutto si pone l'obiettivo di dare risposte all'emergenza ecologica globale attraverso ricerca, studio e applicazione di alternative produttive.

Lavorare con materiali e tecnologia, video, fotografia, musica e grafica tenendo sempre conto dell'immenso patrimonio ereditato dell'artigianato Italiano.

Il profilo dello studente ideale possiede una innata attrazione e curiosità verso il design del prodotto, il design Urbano, la Grafica e la comunicazione, la Musica e la creazione di video e cortometraggi, la psicologia, la storia dell'arte e del design e l'antropologia oltre ad una attitudine al lavoro di gruppo e la disponibilità al confronto delle idee. E' ideale se possiede competenze di base nel campo di disegno a mano libera, disegno tecnico, e all'uso di programmi 3D/Autocad per il pc.

**Learning outcomes**

In traduzione

### **Modalità di erogazione**

Lezioni frontali: Lo studente assiste a una lezione e ne elabora in modo autonomo i contenuti ricevuti.

Esercitazioni applicative: Si sviluppano applicazioni che consentono di chiarire i contenuti delle lezioni.

Le esercitazioni sono sempre associate alle lezioni.

Attività di laboratorio: Attività assistite che prevedono l'interazione tra gli studenti e il team work.

Progetti guidati: Possono essere monotematici e interdisciplinari attività in cui lo studente elabora, a partire da dati e requisiti assegnati riferiti a casi concreti, una soluzione progettuale, sotto la guida di un ipotetico "cliente" esterno, con l'obiettivo di accrescere negli studenti le capacità di analisi e sintesi dei molteplici fattori che intervengono nei progetti.

Verifiche di profitto: Attività scritte o orali mirate ad accertare il grado di preparazione degli studenti.

Visite guidate e/o interazione con il cliente: Lo studente partecipa a visite guidate dal docente e in alcuni casi interagisce con l'Industria o clienti privati attraverso interviste e meeting che rendono la progettazione molto realistica.

### **Mode of delivery**

In traduzione

**Pre-requisiti e co-requisiti:** nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** In traduzione

### **Contenuti dell'unità formativa**

Nel primo anno si cerca di scoprire se stessi attraverso l'espressione artistica e l'approccio progettuale.

Ogni studente porta dentro di sé un mondo che va esplorato, analizzato, ripulito e indirizzato verso la scoperta del pianeta DESIGN. Lo studente dovrà analizzare, disassemblando e ricomponendo materialmente e concettualmente oggetti di serie, al fine di comprendere criticamente l'insieme di relazioni complesse che lo strutturano, con particolare riferimento alla sua "genesì" formale e sistemica, alle caratteristiche tecniche e produttive, alle prestazioni funzionali, le modalità d'uso, durabilità e ciclo di vita. Oltre che scoprire il suo mondo interiore, dovrà muoversi attraverso le dimensioni Sociale, Tecnologica e Culturale comprendendo le leggi che sovrintendono allo sviluppo delle forme e della propria personalità progettuale e professionale.

### **Course contents**

In traduzione

**Lecture and other resources/teaching materials recommended or requested**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

motore di ricerca principale utilizzato : [www.Google.it](http://www.Google.it)

Biblioteca di Design (in Accademia)

Portali di Design

Database principalmente consultato: Wikipedia.net

Bibliografia specifica per ogni anno da fornire direttamente agli studenti

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** valutazione a fine anno accademico tramite presentazione dei progetti realizzati durante il corso.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian