

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

|                 |   |
|-----------------|---|
| Nome e Cognome  | SABRINA SGUANCI                             |
| Indirizzo       |   |
| Codice Fiscale* | SGNSRN68E61D612J                            |
| Telefono*       |   |
| E-mail*         | sabrina.sguanci@accademiabelleartiverona.it |

|             |          |
|-------------|----------|
| Nazionalità | Italiana |
|-------------|----------|

|                 |            |
|-----------------|------------|
| Data di nascita | 21/05/1968 |
|-----------------|------------|

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/ AFFIDATO/ NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/ CORSO/ DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

| Corso di Diploma<br>Accademico in:<br>(codice e denominazione) | Denominazione<br>insegnamento | Codice settore<br>insegnamento | n. CFA<br>insegnamento | n. ore<br>insegnamento |
|--|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------|
|  |                               |                                |                        |                        |

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

| Istituzione            | Anno conseguimento<br>titolo | Titolo conseguito<br>(denominazione) | Tipo di titolo conseguito<br>(indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/<br>Codice Corso di Diploma<br>accademico |
|------------------------|------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| AFAM - ISIA<br>FIRENZE | A.A 1996/1997                | INDUSTRIAL DESIGN                    | Vecchio ordinamento  | .....  |
|                        |                              |                                      |  |  |

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

| Istituzione | Anno<br>conseguimento<br>titolo | Titolo conseguito<br>(denominazione) | Classe di Laurea/<br>Codice Corso di Diploma<br>accademico |
|-------------|---------------------------------|--------------------------------------|--|
|             |                                 |                                      |  |

Sabrina Sguanci 21/10/2018

## Altri titoli di studio

| Istituzione  | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)  | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)   | Classe di Laurea/<br>Codice Corso di Diploma accademico |
|--|---------------------------|--|--|---|
| Regione Toscana - Artex, Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana               | 1994/95                   | Attestato di partecipazione al corso di specializzazione | "Valorizzazione e innovazione delle produzioni artigianali di qualità", a cura dell'Architetto Giuseppe Furlanis                     |   |
| Istituto Americano. American Language Center   | 1995/96                   | General English.   | Intermediate 1   |   |
| ICE, Istituto Commercio Estero e Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | 1996/97                   | Attestato di partecipazione al corso di specializzazione | "Valorizzazione e innovazione delle produzioni artigianali di qualità", a cura dell'Architetto Gilberto Corretti                     |   |
| CNR CENTRO NAZIONALE RICERCHE - IRTEC di Faenza  | 1997                      | Attestato di Attività di Studio e Ricerca                | Conseguimento della tesi di diploma all'ISIA di Firenze sul tema "Ricerca di un prodotto innovativo in terracotta per uso di cucina" |   |

Sebrua Sferi 1/10/2018

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curricolare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

| Istituzione                        | Anno/accademico/i | Corso di Studio                                    | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU                   | ORE                        | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto                 |
|------------------------------------|-------------------|--|---|-----------------------|----------------------------|--------------------|--|
| Facoltà di Architettura di Firenze | 2010/11           | Triennio DISEGNO INDUSTRIALE                       | Corso materiali e componenti A+B<br>ICAR/13 Classe L4<br>(laboratorio)                                    | 3                     | 24 + 12<br>esami e<br>tesi | si                 | Contratto di Docenza a titolo Gratuito |
| Facoltà di Architettura di Firenze | 2011/12           | Triennio DISEGNO INDUSTRIALE                       | Corso materiali e componenti A+B<br>ICAR/13 Classe L4<br>(laboratorio)                                    | 3                     | 24 + 12<br>esami e<br>tesi | si                 | Contratto di Docenza a titolo Gratuito |
| Facoltà di Architettura di Firenze | 2012/13           | Triennio DISEGNO INDUSTRIALE                       | PROGETTAZIONE 2<br>ICAR/13<br>(Curricolare)   | 6                     | 48 + 12<br>esami e<br>tesi | no                 | CO.CO.CO                               |
| Facoltà di Architettura            | 2012/13           | Corso di aggiornamento in Design per l'artigianato | Design di processi e prodotti artigianali<br>ICAR/13<br>(seminario e coordinamento aziende)               | 20<br>compl<br>essivi | 50                         | si                 | Prestazione d'opera intellettuale      |

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

| Istituzione                    | Anno/i accademico/i | Corso di Studio             | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE                  | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto            |
|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|---|-----|----------------------|---------------------|-----------------------------------|
| ISIA FIRENZE                   | 2015/16             | Biennio Design del Prodotto | Progettazione (Curricolare) ISDE/01   | 10  | 24 + 12 esami e tesi | no                  | Prestazione d'opera intellettuale |
| ISIA FIRENZE                   | 2016/17             | Biennio Design del Prodotto | Progettazione – Laboratorio tesi (Curricolare) ISDE/01  | 10  | 120                  | si                  | CO.CO.CO                          |
| ISIA FIRENZE                   | 2016/17             | Biennio Design del Prodotto | Progettazione – coordinamento attività di ricerca (Modulo) ISDE/01  |     | 20                   | si                  | CO.CO.CO                          |
| ISIA FIRENZE                   | 2017/18             | Biennio Design del Prodotto | Progettazione – Laboratorio tesi (Curricolare) ISDE/01  | 10  | 120                  | si                  | CO.CO.CO                          |
| ISIA FAENZA                    | 2018/19             | Biennio Design del Prodotto | Idonea prima in graduatoria per Design dei prodotti ceramici (curricolare ) ISDE/01                       | 12  | 120                  | si                  | CO.CO.CO                          |
| ACCADEMIA BELLE ARTI DI VERONA | 2018/19             | Biennio                     | Idonea seconda in graduatoria per Design 2 (curricolare) ABPR17   | 12  | 120                  | /                   | /                                 |

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|----------|-----|---------------------|------------------------|
|             |                     |                 |   |          |     |                     |                        |

**Eventuali altre attività di insegnamento**

| Istituzione   | Anno/i accademico/i | Corso di Studio   | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto            |
|---|---------------------|---|---|----------|-----|---------------------|-----------------------------------|
| FITSTIC Fondazione Istituto Tecnico Superiore Tecnologie Industrie Creative | 2014/15             | ITS Diploma Statale di: Tecnico Superiore per il design, lo sviluppo e la sostenibilità del prodotto ceramico industriale | Metodologia della progettazione (curricolare)   |          | 44  | si                  | CO.CO.CO                          |
| FITSTIC Fondazione Istituto Tecnico Superiore Tecnologie Industrie Creative | 2015/16             | ITS Diploma Statale di: Tecnico Superiore per il design, lo sviluppo e la sostenibilità del prodotto ceramico industriale | Metodologia della progettazione (curricolare)   |          | 40  | si                  | CO.CO.CO                          |
| LABA, Libera Accademia di Belle Arti - Firenze                              | 2017/2018           | Triennio in Design  | Design, Digital Fabrication e coordinamento creativo per e con l'industria artistica (modulo)             | 1        | 20  | si                  | Prestazione d'opera intellettuale |
|   |                     |   |   |          |     |                     |                                   |

Sobzue Spun 7/10/2018

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

|    |  |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali  |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali   |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc.  |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale                       |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)      |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati   |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale   |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento   |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali  |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti  |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti   |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.                                      |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)  |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità   |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità   |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)   |
| 18 | Altro (specificare)  |

| Codice attività<br>(scegliere codice da elenco attività) | Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando                                      | Luogo e data   | Ruolo svolto/<br>Descrizione attività  | Ente organizzatore  | Link (eventuale)  |
|--|--|--|--|---|---|
| 01   | Mostra collettiva "Trend of 2000" a cura dell'Arch. Giuseppe Furlanis.                       | Abitare il Tempo. (Verona, 1996)                     | Esposizione di progetti e prototipi  | Verona Fiere  | CATALOGO: Abitare il Tempo. Progetti e territori Genius Loci Mostre Tematiche – pp.257, 258, 259, 260, 261 - Verona fiere   |
| 01   | Mostra collettiva "Le diverse ritualità: la prima colazione" a cura dell'Arch Ugo La Pietra. | Mostra Internazionale dell'Artigianato Firenze, 1998 | Esposizione di progetti e prototipi  | Firenze Fiera   |   |
| 07   | "Polo per la Formazione e l'Innovazione dell'Alabastro" Progetto di ricerca                  | VOLTERRA 2017  | Fa parte dello staff nel progetto di ricerca con Francois Burkhardt, Giuseppe Furlanis, Paolo Deganello, di riqualificazione del territorio volterrano per l'alabastro | Fondazione Cassa di risparmio di Volterra, Associazioni Alabastrai Volterrani.      | <a href="https://www.quinewsvolterra.it/volterra-burkhardt-rilancera-il-settore-dellalabastro.htm">https://www.quinewsvolterra.it/volterra-burkhardt-rilancera-il-settore-dellalabastro.htm</a>   |
| 07   | 13 Edizioni "Scenari di Innovazione, International Design Competition"                       | dal 2004 al 2017<br>Tutta Italia                     | Coordinatrice progettuale 13 edizioni Progetto concorso Internazionale di Design   | Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana. CNA Toscana, | <a href="http://www.artex.firenze.it/it/categoria/design-e-innovazione/scenari-di-innovazione#2243">www.artex.firenze.it/it/categoria/design-e-innovazione/scenari-di-innovazione#2243</a><br><br><a href="http://www.artex.firenze.it/it/categoria/design-e-innovazione/scenari-di-">http://www.artex.firenze.it/it/categoria/design-e-innovazione/scenari-di-</a> |

Sabina Sfr. 2/10/2018

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    |  |   |   | Confartigianato<br>Imprese Toscana,<br>Regione Toscana.   | <a href="#">innovazione#980</a><br><a href="http://www.artex.firenze.it/it/content/scenari-di-innovazione-9-homi-gennaio-2014">http://www.artex.firenze.it/it/content/scenari-di-innovazione-9-homi-gennaio-2014</a><br><a href="http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/press_release/00_05_2014_homi_plus.pdf">http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/press_release/00_05_2014_homi_plus.pdf</a><br><a href="https://socialdesignmagazine.com/mag/blog/design/scenari-di-innovazione-8-international-design-competition/">https://socialdesignmagazine.com/mag/blog/design/scenari-di-innovazione-8-international-design-competition/</a>   |
| 07 | “Alga da motovedetta a spazio galleggiante “<br>Azioni progetto Europeo transfrontaliero “Innautic”<br><br>“Scenari di Innovazione Mobile e Nautica” III Edizione” | Gennaio - Marzo 2013<br><br>Pontedera,<br>Novembre 2012 | Coordinatrice progettuale<br>Progetto intersettoriale “Scenari di Innovazione Mobile e Nautica Pisa”<br>Progettazione e presentazione delle proposte di recupero e re-design della motovedetta in disuso<br>Alga messa a disposizione dalla Navicelli Spa. Mette in rete alcuni dei più importanti settori economici e produttivi del territorio: mobile complemento di arredo nautica pelle, cuoio tecnologie. | Provincia di Pisa e curato da Artex<br>Centro per l’Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana          | <a href="http://www.artex.firenze.it/it/categoria/design-e-innovazione/scenari-di-innovazione-mobile-e-nautica#1195">http://www.artex.firenze.it/it/categoria/design-e-innovazione/scenari-di-innovazione-mobile-e-nautica#1195</a><br><a href="http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/press_release/la_nazione_pi_-_23_mar_2013.pdf">http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/press_release/la_nazione_pi_-_23_mar_2013.pdf</a><br><a href="http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/press_release/il_tirreno_pi_-_23_mar_2013.pdf">http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/press_release/il_tirreno_pi_-_23_mar_2013.pdf</a><br><a href="http://www.progettocreativity.com/2012/?p=1547">http://www.progettocreativity.com/2012/?p=1547</a> |
| 07 | “La casa del terzo millennio. Etica dell’abitare, nuova estetica del vivere”   | Prato, 2009   | Partecipazione al progetto in qualità di ingegnerizzazione e sviluppo prototipi. Progetto a cura di a cura degli architetti Friz Van Dongen e Salvatore Re  | CNA Prato e Arezzo  | <a href="http://www.exibart.com/profilo/eventi/V2.asp?idelemento=83355">http://www.exibart.com/profilo/eventi/V2.asp?idelemento=83355</a><br><a href="https://www.cnatoscanacentro.it/tre-giorni-di-workshop-la-casa-del-iii-millennio-prende-forma/">https://www.cnatoscanacentro.it/tre-giorni-di-workshop-la-casa-del-iii-millennio-prende-forma/</a><br><a href="https://www.lavorincasa.it/la-casa-del-iii-millennio/">https://www.lavorincasa.it/la-casa-del-iii-millennio/</a>  |
| 07 | “Marble Codes. Sculture robotiche in Garfagnana”<br>“3Digitale tra arte design e artigianato”  | Firenze, 3-30 Luglio 2015<br>Villa Strozzi.             | Coordinatore progettuale per organizzazione mostra e curatrice del convegno   | Digital Stone Project e Digital Stone Project e Garfagnana<br>Innovazione. Sino Italian Design Exchange Center, | <a href="http://www.artex.firenze.it/it/contenuto/3digitale-tra-arte-design-e-artigianato-marble-codes-sculpture-robotiche-garfagnana">www.artex.firenze.it/it/contenuto/3digitale-tra-arte-design-e-artigianato-marble-codes-sculpture-robotiche-garfagnana</a><br><a href="http://www.galleriartigianato.it/marble-codes-sculpture-robotiche-garfagnana/#.W4o4BJMzbUI">http://www.galleriartigianato.it/marble-codes-sculpture-robotiche-garfagnana/#.W4o4BJMzbUI</a><br><a href="http://www.galleriartigianato.it/wp-content/uploads/2015/06/PROGRAMMA-3DIGITAL-TRA-ARTE-DESIGN-E-ARTIGIANATO-ITA-ENG.pdf">http://www.galleriartigianato.it/wp-content/uploads/2015/06/PROGRAMMA-3DIGITAL-TRA-ARTE-DESIGN-E-ARTIGIANATO-ITA-ENG.pdf</a>                                   |
| 09 | “Esaedro Adi Ilpo”   | Milano 1991   | selezione al concorso internazionale di design “Esaedro Adi Ilpo”.  | ADI NAZIONALE   |  |
| 09 | 1° Biennale del manifesto in Messico”<br>concorso internazionale di grafica “  | (Messico 1990)  | selezione al concorso con il progetto equilibrio precario   | Biennale del manifesto in Messico   |  |

Sobus Sfar. 2/10/2018

|    |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|
| 10 | Consiglio Nazionale delle Ricerche   | Bologna, 1997   | Inventore del Brevetto N° 0001292649<br><br>Brevetto per invenzione industriale rilasciato in Italia dal titolo:<br>"Procedimento per la fabbricazione di un prodotto ceramico. In particolare una stoviglia e stoviglia relativa.         | Consiglio Nazionale delle Ricerche  |  |
| 13 | "Trasformazioni – Tecnologie, design e sperimentazione per l'artigianato".   | Fortezza da Basso, Firenze, Luglio 2015                     | Curatrice della mostra e speaker   | Toscana Tecnologica, Regione Toscana. Smau Firenze  | <a href="http://www.artex.firenze.it/it/categoria/convgni-ricerche-pubblicazioni/trasformazioni">www.artex.firenze.it/it/categoria/convgni-ricerche-pubblicazioni/trasformazioni</a><br><br><a href="https://www.smau.it/firenze14/partners/artex/">https://www.smau.it/firenze14/partners/artex/</a><br><br><a href="https://www.smau.it/speakers/sabrina.sguanci/">https://www.smau.it/speakers/sabrina.sguanci/</a> |
| 15 | Contenere e Diffondere - Scenari tra Ceramica, Design e Sperimentazione"   | Marzo/Giugno 2018   | Curatrice e organizzatrice evento di presentazione una ricerca progettuale mirata ad individuare alternative al mondo dei polimeri da una parte e dall'altra ad esplorare le naturali relazioni tra web e mondo degli oggetti in ceramica. | ISIA FIRENZE In collaborazione con Wasp Project stampa 3d, Bitossi Ceramiche, Cericol di Colorobbia Centro studi per le nano tecnologie   | <a href="https://twitter.com/isiافirenze">https://twitter.com/isiافirenze</a>  |
| 15 | "Design e Digital Fabrication. Insieme per ridisegnare il futuro"  | Bologna, 28 Settembre Palazzo della Cultura e dei Congressi | Relatrice per lecture  | Cersaie Bologna   | <a href="https://www.cersaie.it/evento/CERAMICATRALERIGHE-2017-ATAVISMI-TECNOLOGIE/513942/2018">https://www.cersaie.it/evento/CERAMICATRALERIGHE-2017-ATAVISMI-TECNOLOGIE/513942/2018</a>  |
| 15 | "Tecnologie Design Materiali Innovativi per l'Artigianato"   | Varie sedi, Firenze, Settembre/Dicembre 2016                | Curatrice e organizzatrice del ciclo di seminari<br>1) "Artigianato Internet of Things e Manifattura Digitale"- 2) "Ceramica Design Sperimentazione e Stampa 3D" - 3) "Robotica prototipizzazione e Artigianato scenari possibili"         | Artex centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana Regione Toscana, CNA Firenze in collaborazione con: Polo Tecnologico di Navacchio, CeRiCol di Colorobbia, Wasp Project, ISIA Firenze, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. | <a href="http://www.artex.firenze.it/it/contenuto/tecnologie-design-materiali-innovativi-lartigianato">www.artex.firenze.it/it/contenuto/tecnologie-design-materiali-innovativi-lartigianato</a>   |
| 15 | "Progettare con i Materiali Ceramici. Limiti e tecnologie per il design. Tecnologie, Design, Sperimentazione per l'Artigianato. Progettare il trasferimento tecnologico" | (Firenze, Giugno 2015)                                      | relatrice conferenza   | Isia, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche. (Firenze, Giugno 2015)  | <a href="http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=1027">http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=1027</a>  |
| 15 | "E-ColorDesign. Design e Territorio".  | Spoletto, 24 Aprile 2015                                    | relatrice al convegno  | E-ColorDesign   | <a href="https://ecolordesign.files.wordpress.com/2015/03/ecolordesign20153.pdf">https://ecolordesign.files.wordpress.com/2015/03/ecolordesign20153.pdf</a>  |

Sabine Stern 2/10/2018

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
| 15 | "Medneta Enpi Cbcmec Cross Border Cooperation. Mediterranean cultural network to promote creativity in the arts, crafts and design for communities' regeneration in historic cities. Seminar dialogue among stakeholders for promoting creativity and the regeneration of the Historic Centre of Florence" | Firenze, 11 Settembre 2014                      | relatrice al convegno   | ISIA Firenze, Casa della Creatività.   | <a href="http://isiadesign.fi.it/file_pagine/967/isi_firenze_programma_medneta-svot_seminar.pdf">http://isiadesign.fi.it/file_pagine/967/isi_firenze_programma_medneta-svot_seminar.pdf</a>  |
| 15 | "Tecnologie consolidate per l'artigianato"   | Firenze, Aprile/Maggio 2014<br>Villa Fabbriotti | curatrice e organizzatrice del ciclo di seminari/workshops dal titolo<br>1) "Le forme della protipazione rapida" 2) "Elettronica e miniaturizzazione per l'artigianato" | Toscana Promozione, Regione Toscana.   | <a href="http://www.aditoscana.it/news/doc/prog_elettronica_miniaturizzazione.pdf">http://www.aditoscana.it/news/doc/prog_elettronica_miniaturizzazione.pdf</a><br><a href="http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/contenuti/Design%20e%20Innovazione/programma_le_forme_della_protipazione_rapida.pdf">http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/contenuti/Design%20e%20Innovazione/programma_le_forme_della_protipazione_rapida.pdf</a> |
| 15 | Startup milanese Incipit Lab   | Milano, da Maggio 2013 a Aprile 2014            | coordinatrice progettuale del gruppo di giovani designer toscani  | Incipit Lab  | <a href="http://www.promotedesign.it/bacheca.php?tipo=NEWS&amp;id=0000001874">http://www.promotedesign.it/bacheca.php?tipo=NEWS&amp;id=0000001874</a>  |
| 15 | "Nanotecnologie. Scenari sperimentali e applicativi per i materiali tradizionali"  | Empoli, 3 Giugno 2013                           | curatrice e organizzatrice del seminario  | Polo per le Nanotecnologie NanoXm, Asev Agenzia per lo Sviluppo Empolese val d'Elsa in collaborazione con ISIA Firenze | <a href="http://www.donnainaffari.it/2013/06/scienza-e-artigianato/">http://www.donnainaffari.it/2013/06/scienza-e-artigianato/</a>  |
| 18 | Attività di Ricerca rilasciato dal CNR IRTEC di Faenza   | Faenza, 1996)                                   | Ricercatrice a contratto per lo studio di materiali e forme innovative per stoviglie in terracotta da fuoco.  | CNR IRTEC di Faenza e l'azienda Vulcania di Colle Val d'Elsa   |  |

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data                            | Luogo   | Datore di lavoro  | Tipo di impiego                | Ruolo svolto   | Principali mansioni e responsabilità  |
|---------------------------------|---------|---|--------------------------------|--|---|
| Da Settembre 2004 a Maggio 2017 | Firenze | Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Co.Co.Co e tempo indeterminato | Responsabile settore Ricerca e Innovazione e Design per l'Artigianato e la piccola e media impresa | Cura progetti, seminari e workshop, eventi espositivi in Italia e all'estero nell'ambito del design e del trasferimento tecnologico alle imprese. Attività di consulenza e direzione creativa alle imprese a tutto tondo sui temi dell'innovazione di prodotto, processo e comunicazione.<br><br>Svolge attività di ricerca sulle dinamiche relative agli stili di vita, nuovi comportamenti e sull'antropologia dei consumi, in particolare orientate allo sviluppo di prodotti e servizi innovativi per l'artigianato e la piccola e media impresa.<br><br>Coordinatore responsabile di 13 edizioni del progetto "Scenari di Innovazione",<br><br>Coordinatore responsabile del progetto "Scenari di Innovazione Mobile e Nautica", |

Sabine Spun: 2/10/2018

|                                 |         |   |                                  |   |   |
|---------------------------------|---------|---|----------------------------------|---|---|
| Da Gennaio 2002 a Dicembre 2003 | Firenze | Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Co.Co.Co                         | Responsabile per l'immagine del centro                    | Responsabile per l'immagine del centro.<br>Cura l'immagine coordinata del centro e l'immagine dei progetti mirati alla promozione dell'artigianato artistico e tradizionale in Italia e all'estero.<br><br>Lavora alla creazione di nuovi concept che hanno come obiettivo principale la ricerca e l'innovazione formale e tecnologica per lo sviluppo di progetti mirati alla crescita della piccola e media impresa. I partner privilegiati del Centro sono Regione Toscana, ICE Istituto per il Commercio Estero, Università degli studi di Firenze, ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Irpet, Toscana Promozione. |
| Da Gennaio 2000 a Dicembre 2002 | Firenze | Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Co.Co.Co                         | Responsabile artistico per la società di Artex MuseoMuseo | Responsabile per strategie per il design di collezioni per prodotti innovative nel mercato del merchandising museale, in particolare mirate a un pubblico giovane rispetto al repertorio preesistente della società. Le nuove collezioni saranno veicolate nei book shop dei musei italiani e stranieri più importanti: Galleria degli Uffizi Firenze, Musei Capitolini, Galleria Borghese a Roma, National Gallery di Washington DC, Montreal Fine Arts Museum, Musée du Louvre, Van Gogh Museum Amsterdam etc.  |
| Dal Marzo del 1998              | Firenze | STARTUP BARONI & SGUANCHE HOMOCERAMICHE Firenze                       | Fondatrice Insieme a Dino Baroni | Designer e imprenditore                                   | Progetta e coordina la produzione di prodotti di design della startup stessa  |

Sobbea Spini 2/10/2018

### INCARICHI E DIREZIONI

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

| Data     | Luogo   | Datore di lavoro  | Tipo di impiego                         | Ruolo svolto  | Principali mansioni e responsabilità   |
|----------|---------|---|---|---|--|
| 2012 /13 | Firenze | Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Responsabile area Ricerca e Innovazione | Membro comitato scientifico<br>Polo Cento - Polo di Competenza per il Sistema Interni. Regione Toscana.   | Indirizzare le linee guide sui temi dell'innovazione e del design per la PMI Toscana per progetti di sviluppo e sostegno alle imprese per Regione Toscana. |
| 2013     | Varese, | Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Responsabile area Ricerca e Innovazione | Presidente di commissione selezione Premio Biennale Art - Art indetto dalla Camera di Commercio di Varese | Selezione progetti di design<br>Premio Biennale Art - Art indetto dalla Camera di Commercio di Varese  |
|          |         |   |   |   |  |
|          |         |   |   |   |  |

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

| Data                       | Luogo             | Datore di lavoro  | Tipo di impiego    | Ruolo svolto  | Principali mansioni e responsabilità                              |
|----------------------------|-------------------|---|--------------------|---|---|
| Da Gennaio a Dicembre 1999 | Milano<br>Firenze | Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Consulente esterno | Responsabile artistico e designer per la società di Artex MuseoMuseo Electa - Mondadori | Consulente esterno per industrial e graphic design al progetto di |



|                        |         |                                    |                                   |                  |   |
|------------------------|---------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------|---|
|                        |         |                                    |                                   |                  | merchandising museale per i più importanti musei italiani curando la progettazione e l'intero ciclo del prodotto, dalla progettazione alla realizzazione dei prototipi, fino all'esposizione nei punti vendita e nelle manifestazioni di settore. |
| Da Marzo a Giugno 1998 | Firenze | COMUNE DI FIRENZE, GUCCI - Firenze | Prestazione d'opera intellettuale | Graphic Designer | Progettazione dell'immagine coordinata della manifestazione culturale "Artestate," a cura di Sergio Staino. Per tale manifestazione cura l'intera immagine coordinata.  |

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

### PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i                | Anno | Titolo   | Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro   | Città   | ISBN, ISSN, DOI  |
|-------------------------|------|--|--|---------|--|
| Sguanci S.              | 2018 | Ceramica tra design scienza e ricerca  | Rivista "La Ceramica Moderna & Antica" anno XXXIX, n. 301 Lug/Set 2018 pp. 98-99       | Catania | ISSN 1123-816X   |
| Sguanci S., (a cura di) | 2014 | "Scenari di Innovazione: Atavico tecnologico. Prodotti e collezioni per il mondo dell'artigianato e l'industria artistica toscana"   | Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Firenze | ISBN 978-88-906884-2-3<br>9 788890 688423<br><a href="http://Issuu.com/artexartigianato/docs/scenari_di_innovazione-10edizione_o">Issuu.com/artexartigianato/docs/scenari_di_innovazione-10edizione_o</a>  |
| Sguanci S., (a cura di) | 2013 | "Scenari di Innovazione Mobile e Nautica: I linguaggi del design domestico fra narrazione e identità. Refitting conversione di megayacht per usi collettivi"   | Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Firenze | ISBN 978-88-906884-1-6<br>9788890 688416<br><a href="http://www.artex.firenze.it/it/categoria/convegni-ricerche-pubblicazioni/pubblicazione-scenari-di-innovazione-mobile-e-nautica-2010">www.artex.firenze.it/it/categoria/convegni-ricerche-pubblicazioni/pubblicazione-scenari-di-innovazione-mobile-e-nautica-2010</a> |
| Sguanci S., (a cura di) | 2012 | "Scenari di Innovazione: I valori dell'artigianato, tendenze e indirizzi creativi per la progettazione di prodotti in ottiche di sostenibilità ambientale. Ri- produrre unicità, collezioni locali per consumatori globalizzati" | Collana edita da Artex Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana | Firenze | ISBN 978-88-906884-0-9<br>9 788890 688409<br><a href="http://www.artex.firenze.it/it/contenuto/scenari-di-innovazione-v-e-vi-edizione">www.artex.firenze.it/it/contenuto/scenari-di-innovazione-v-e-vi-edizione</a>  |

Sergio Sferi 2/10/2018

|                            |                  |   |  |         |   |
|----------------------------|------------------|---|--|---------|---|
| Sguanci S.,<br>Ricceri A., | Novembre<br>2011 | "Progettare Connessioni"<br>pp.46-47                    | Rivista "Crea@tivity E-<br>magazine",<br>Ministero dell'Istruzione<br>Università e della Ricerca | Firenze | www.progettoreactivity.com/creativity1<br>l/ita/rivista.php |
| Sguanci S.,                | Novembre<br>2012 | "Strategie per un design<br>dell'artigianato" pp. 48-49 | Rivista "Crea@tivity E-<br>magazine",<br>Ministero dell'Istruzione<br>Università e della Ricerca | Firenze | www.progettoreactivity.com/2012/?page<br>_id=245            |
|                            |                  |   |  |         |   |

#### Altre pubblicazioni

| Autore/i                   | Anno                          | Titolo  | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro  | Città   | ISBN, ISSN, DOI  |
|----------------------------|-------------------------------|---|---|---------|--|
| Sguanci S.,<br>(a cura di) | 2014                          | "Trasformazioni – Tecnologie,<br>design e sperimentazione per<br>l'artigianato"   | Collana edita da Artex<br>Centro per l'Artigianato<br>Artistico e Tradizionale<br>della Toscana | Firenze | www.artex.firenze.it/it/categoria/convegni<br>-ricerche-pubblicazioni/trasformazioni   |
| Sguanci S.,<br>(a cura di) | 2010                          | "Scenari di Innovazione Mobile<br>e Nautica. Progetto per<br>l'innovazione e la<br>valorizzazione del comparto del<br>mobile per la provincia di Pisa   | Collana edita da Artex<br>Centro per l'Artigianato<br>Artistico e Tradizionale<br>della Toscana | Firenze | www.artex.firenze.it/it/categoria/convegni<br>-ricerche-pubblicazioni/scenari-di-<br>innovazione-mobile-e-nautica-i-edizione |
| Sguanci S.,<br>(a cura di) | 2008                          | "Scenari di Innovazione:<br>Unicità e lusso. Il riuso. Linee<br>guida per la progettazione di<br>prodotti per l'artigianato e la<br>piccola e media impresa<br>toscana con le scuole e istituti a<br>orientamento artistico e<br>progettuale" | Collana edita da Artex<br>Centro per l'Artigianato<br>Artistico e Tradizionale<br>della Toscana | Firenze |  |
| Sguanci S.,<br>(a cura di) | 2007                          | "Scenari di Innovazione:<br>Artigianato e Ristorazione.<br>Linee guida per la<br>progettazione di prodotti per la<br>ristorazione toscana, con le<br>scuole e Istituti a orientamento<br>artistico e progettuale"                             | Collana edita da Artex<br>Centro per l'Artigianato<br>Artistico e Tradizionale<br>della Toscana | Firenze |  |
| Sguanci S.,<br>(a cura di) | 2006                          | "Scenari di Innovazione: Cibo,<br>Abitare e Decoro come<br>benessere. Linee guida per il<br>concorso di prodotti per la casa<br>con le scuole ed istituti ad<br>orientamento artistico e<br>progettuale"                                      | Collana edita da Artex<br>Centro per l'Artigianato<br>Artistico e Tradizionale<br>della Toscana | Firenze |  |
| Sguanci S.,<br>(a cura di) | 2005                          | "Scenari di Innovazione: Il cibo<br>e la cucina. Il benessere. Linee<br>guida per il concorso di<br>prodotti per la casa con le<br>scuole e istituti a orientamento<br>artistico e progettuale"   | Collana edita da Artex<br>Centro per l'Artigianato<br>Artistico e Tradizionale<br>della Toscana | Firenze |  |
| Furlanis G.,               | Giugno<br>2010                | "Il luogo delle cose sensibili"   | Rivista "Hi ART",<br>anno III, pp. 34-36,<br>Gangemi Editore                                    | Roma    |  |
|                            | venerdì 5<br>Ottobre<br>2001. | Intervista: Le creative, nuovi<br>sostanziosi souvenir per gli shop<br>dei musei  | "Q.N Nazionale", p. 41,<br>venerdì 5 Ottobre 2001.  | Firenze |  |
|                            |                               |   |   |         |  |

Soburo Spun - 2/10/2018

|                        |                 |   |   |        |   |
|------------------------|-----------------|---|---|--------|---|
| Corva L.,              | 2001            | Shopping al museo, professione merchandiser   | Rivista "Grazia", n.32, 14 Agosto 2001  | Milano |   |
|                        | 2001            | Museum Image dalle opere d'arte nasce il prodotto   | Rivista "Marketing & spot"  | Milano |   |
| Pilotto M.             | Maggio 1997     | Giocare per affinità  | Rivista "Casaviva", anno XXV, n. 5, pp.422-427 Arnoldo Mondadori Editore  | Milano | 9 770390 152009<br>7 9 7 0 5  |
| Rebuzzini M.,          | 1993.           | Ipotesi funzionali. Sogni e progetti di design coordinati dall'architetto Paolo Deganello | Rivista "Fotopro", anno VII, n 62, pp. 58-65, giugno 1993.  | Milano | 9 771121 726001<br>3 0 0 6 2  |
|                        | Settembre 1991. | Espansi e design. Rassegna dei progetti presentati al concorso Esaedro,                   | "Macplas rivista mensile per l'industria delle materie plastiche e della gomma", anno 16, n. 131, pp. 169-170 Editrice Promoplast SRL | Milano | ISSN 0394 - 3453  |
| Burkhardt F. a cura di | 2005            | Design qualità e valore. Dieci anni di design al servizio della società                   | Gangemi Editore pp. 51  | Roma   | ISBN 884920972 -X   |
| Bolognini M.           | 2014            | Se il design sposa l'Hi tech: a Firenze debutta l'artigianato evoluto                     | la Repubblica", anno 39 – n.159, 2014.  | Roma   | 9 770390 107047<br>40708  |
| Antonini L.,           |                 | Tamarindo, il mobile con l'anima per accompagnare il sonno dei bambini, in                | Corriere della Sera", anno 139 – n. 96, 2014.   | Milano | 9 771120 498008<br>4 0 4 2 3<br><br><a href="http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/press_release/23_04_2014_corriere_fiorentino.pdf">http://www.artex.firenze.it/sites/default/files/press_release/23_04_2014_corriere_fiorentino.pdf</a> |
|                        |                 | MOLTE LE SEGNALAZIONI SU WEB  |   |        |   |

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.*

*Si allega documento di riconoscimento*

*FIRENZE, 1/10/2018*

(FIRMA)

*Sotter Peri*