

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Sarah Vecchietti
Indirizzo	
Codice Fiscale*	VCCSRH87B62A662J
Telefono*	
E-mail*	sarah.vecchietti@accademiabelleartiverona.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	22/02/87
-----------------	----------

*facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi di Roma "La Sapienza"	2013	LAUREA MAGISTRALE [durata biennale] in SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO TEATRALE, CINEMATOGRAFICO, DIGITALE	II livello	[LM (DM 270/04) - ORDIN. 2010] (classe LM-65)

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi di Roma "La Sapienza"	2009	LAUREA [durata triennale] in ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO	[L (DM 509/99) - ORDIN. 2002] (classe 23)

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi di Roma "La Sapienza"	2017	DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICA E SPETTACOLO – ricerca in Pedagogia e didattica del Teatro di Figura – titolo: <i>Modelli pedagogici e trasmissione dei saperi nelle scuole di teatro di figura in Europa: "École nationale supérieure des arts de la marionnette" di Charleville – Mézières (Francia) e "Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch" di Berlino (Germania)</i>	DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICA E SPETTACOLO – XXIX ciclo	DOTTORATO DI RICERCA – codice identificativo 26084

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Bari	2017/2018	Scenografia	ABPR33 – Tecniche applicate per la produzione teatrale (curriculare)	4	60	no	CO.CO.CO.
Accademia di Belle Arti di Roma	2017/2018	Scenografia	ABPR33 – Tecniche applicate per la produzione teatrale (curriculare)	6	75	no	CO.CO.CO.
Accademia di Belle Arti di Roma	2016/2017	Scenografia	ABPR33 – Tecniche applicate per la produzione teatrale (curriculare)	6	75	no	CO.CO.CO.
Accademia di Belle Arti di Roma	2015/2016	Scenografia	ABPR33 – Tecniche applicate per la produzione teatrale (curriculare)	6	75	no	CO.CO.CO.
Accademia di Belle Arti di Roma	2014/2015	Scenografia	ABPR33 – Tecniche applicate per la produzione teatrale (curriculare)	6	75	no	CO.CO.CO.
Accademia di Belle Arti di Roma	2013/2014	Scenografia	ABPR33 – Tecniche applicate per la produzione teatrale (curriculare)	6	75	no	CO.CO.CO.
Accademia di Belle Arti di Bari	2017/2018	Scenografia	Teatro di figura (laboratorio in teatro nero a luce Wood)	1	15	no	CO
Accademia di Belle Arti di Bari	2015/2016	Scenografia	Teatro di figura (laboratorio in teatro nero a luce Wood)	1	25	no	CO

Accademia di Belle Arti di Bari	2014/2015	Scenografia	Teatro di figura (laboratorio in teatro nero a luce Wood)	1	20	no	CO
Accademia di Belle Arti di Bari	2013/2014	Scenografia	Teatro di figura (laboratorio in teatro nero a luce Wood)	1	40	no	CO
Accademia di Belle Arti di Bari	2012/2013	Scenografia	Teatro di figura (laboratorio in teatro nero a luce Wood)	1	30	no	CO

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (sì/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU / CFA	ORE	Titolarità (sì/no)	Tipologia di contratto
Liceo Classico Statale "A. Casardi" di Barletta	2017/2018	Liceo Classico-Musicale e Scienze Umane	Storia dell'Arte- classe di concorso A054 (supplenza)	/	4 ore settimanali	no (graduatori a III fascia)	Assunzione a tempo determinato dall'11/11/2017 al 30/06/2018
Scuola Secondaria di primo grado "Tommaso Fiore" di Bari	2017/2018	Scuola Secondaria di primo grado	Progetto PON FSE 10.1.1A, titolo: "Su la maschera. Laboratorio creativo e artigianale per la valorizzazione delle vocazioni territoriali" (laboratorio)	/	30	no	CO
I.I.S.S. "Sergio Cosmai" di Bisceglie	2017/2018	I.I.S.S.	Progetto PON FSE 10.1.1A, titolo: "Senza parole...Percorso di educazione motoria e giochi didattici per l'apprendimento delle tecniche del mimo"	/	30	no	CO
Istituto Comprensivo "Rita Levi-Montalcini" Plesso Scuola Secondaria di primo grado di Bitritto	2013/2014	Scuola Secondaria di primo grado	Progetto di "arte e immagine: stop motion e animazione digitale"	/	30	no	CO

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)

05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso /bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
2	Festival Mondiale di Teatro di Figura "Wayang-World Puppet Carnival"	Jakarta-Bali Indonesia 1-8 settembre 2013	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", in inglese "Abyss Adventure", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti con la collaborazione di Mariantonietta Bagliato e Serena Pallacordi	Government of Indonesia, from PEPADI (Association of puppeteers Indonesia) and the Commission of the World Festival of Theatre "World Puppet Carnival"	http://www.worldpuppetcarnival.com/2013.html
2	Festival Mondiale di Teatro di Figura "1 st World Puppet Carnival"	Almaty, Kazakistan settembre 2012	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura (teatro nero e pantomima in musica per oggetti) "I sogni del poeta" di Federica Mancini. Ruolo: attrice-mimo e marionettista	the Commission of the World Festival of Theatre "World Puppet Carnival"	http://www.worldpuppetcarnival.com/2012.html
5	coproduzione dello spettacolo di teatro di figura "In Viaggio tra Cielo e Mare"	Scandicci (Firenze), Febbraio-Marzo 2015	Produzione dello spettacolo di teatro di figura (teatro nero, maschere e ombre) "In viaggio tra cielo e mare", con idea, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Teatro Studio Krypton di Giancarlo Cauteruccio	http://www.compagniakrypton.it/inviaggio.html
5	coproduzione dello spettacolo di teatro di figura "L.A.I.K.A.:L'Avventura Incredibile di un Kane Astronauta"	Scandicci (Firenze), Febbraio-Marzo 2015	Produzione dello spettacolo di teatro di figura (teatro nero, maschere e ombre) "L.A.I.K.A.:L'Avventura Incredibile di un Kane Astronauta", con idea, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Teatro Studio Krypton di Giancarlo Cauteruccio	http://www.compagniakrypton.it/laika.html
12	Ricerca di Dottorato in teatro di figura presso l'Accademia di teatro di figura "Ernst Busch" di Berlino	2015-2016 (6 mesi)	Ricerca PhD sulla pedagogia, le pratiche e la trasmissione dei saperi del teatro di figura (marionette, burattini, maschere, oggetti, marottes, ecc.) e mimico-gestuale, presso l'Accademia di Teatro di figura "Ernst Busch" di Berlino – col riconoscimento della Freie Universität e della Universität der Künste Berlin per l'impianto metodologico.	Borsa di studio per la ricerca di dottorato, finanziata dal DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)	http://www.hfs-berlin.de/puppenspielkunst/ http://www.daad.it/it/24723/index.html
12	Ricerca di Dottorato in teatro di figura	2015-2016 (4 mesi)	Ricerca PhD sulla pedagogia, le pratiche e la trasmissione dei saperi del teatro di figura (marionette, burattini, maschere,	Borsa di studio per la ricerca di dottorato	http://www.mariornette.com/en/Esnam/Presentation

	presso l'Accademia di teatro di figura Esnam di Charleville Mézières, presso il'IIM (Institut Internationale de la Marionnette)		oggetti, marottes, ecc.) e mimico-gestuale, presso l'Accademia di Teatro di figura "ESNAM" di Charleville-Mézières.	finanziata da Campus France	https://www.campusfrance.org/en
15 - 17	rassegna di teatro "Maggio all'Infanzia"	14/05/15, Teatro Kismet, Bari	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Teatro Kismet di Bari, rassegna di teatro "Maggio all'Infanzia"	http://www.maggi oallinfanzia.it/?aifec_event=in-viaggio-tra-cielo-e-mareteatro-studio-krypton
15 - 17	Rassegna di teatro di figura "Burattini sotto l'albero"	27/12/2013 Granteatrino Casa di Pulcinella, Bari	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Granteatrino Casa di Pulcinella (Bari)	https://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/bari/notizie/spettacoli/2013/27-dicembre-2013/weekend-morgan-play-set-showburattini-sotto-l-albero-pulcinella-2223849405492.shtml
15 - 17	Messinscena di "In Viaggio tra cielo e mare" presso il Teatro Verdi di Brindisi	Teatro Verdi di Brindisi - 2015	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Teatro Pubblico Pugliese	http://www.teatropubblicopugliese.it/spettacolo/in-viaggio-tra-cielo-e-mare-2275.html
15 - 17	Rassegna teatrale "Le domeniche dei bambini"	02/11/14, Teatro Furio Camillo (Roma)	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Teatro Furio Camillo (Roma)	http://www.teatrofuriocamillo.it/page/56/
15 - 17	Zoom Festival	11/11/14 Teatro Studio Krypton (Scandicci -Fi)	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Teatro Studio Krypton (Scandicci-Fi)	https://www.teatroecritica.net/2014/10/zoom-festival-2014-programma-scandicci-3-11-novembre/
15 - 17	"Giocialaluna" la notte bianca dei bambini e delle bambine	25/07/13 Centro Futura, Bari	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Coop. Soc. Progetto Città e Centro Futura	https://www.legacoppuglia.it/2013/07/la-notte-dei-bimbi-a-bari-2/
15 - 17	Apulia Fringe Festival, Andria	18-24/05/2014 Andria	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Apulia Fringe Festival	http://www.saltinaria.it/news-spettacoli/teatro-news/apulia-fringe-festival-2015-prim-edizione-ad-andria.html
15 - 17	Replica presso Teatro Era di Pontedera	Pontedera 2014	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Teatro Era di Pontedera	Rassegna per le scuole, non documentata sul web
15 - 17	Rassegna estiva presso il Teatro Vignola di Polignano a Mare (Ba)	29/07/2014, Polignano a Mare (Ba)	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Comune di Polignano a Mare (Ba)	http://prolococonversano.blogspot.com/2014/07/in-viaggio-tra-cielo-e-mare-martedi-

					29.html
15 - 17	Rassegna "Il Castello delle Meraviglie" a Sannicandro di Bari (Ba)	05/01/2014, Castello Normanno Svevo di Sannicandro di Bari	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "In viaggio tra cielo e mare", ideazione, regia, scenografia e animazione di Sarah Vecchietti	Comune di Sannicandro di Bari (Bari)	http://labottegadeimondiimpossibili.blogspot.com/2014/01/festeggiamo-lepifania-al-castello-di.html
15	Rassegna "I concerti nel parco" a Roma	28/11/11, Teatro Vascello di Roma	Messinscena dello spettacolo di teatro di figura, (teatro nero) intitolato "I sogni del poeta", regia di F. Mancini. Ruolo di Sarah Vecchietti: attrice-mimo-marionettista.	Provincia di Roma	http://www.iconcertainelparco.it/eventi/sogni-del-poeta/
16	Messinscena presso "Teatro Casa delle Culture" di Roma	5-7/03/2010	Messinscena spettacolo di mimo e prosa "Margherita", regia di Francesco Spaziani. Ruolo di Sarah Vecchietti: attrice (monologo)	Teatro Casa delle Culture di Roma	https://www.informazione.it/c/A7E7CD93-814B-4221-AE1C-7C42C8C10E6F/MARGHERITA-di-Francesco-Spaziani-alla-Casa-delle-Culture-di-Roma
18 - convegno su teatro di figura	Esposizione della ricerca dottorale sulla pedagogia del teatro di figura: Partecipazione a Convegno "Puppet Theatre in the 21st Century"	01/06/16, BTL Bialystok Puppet Theatre a Bialystok (Polonia)	Argomento della dissertazione a cura di Sarah Vecchietti: "Trasmissione dei saperi, didattica e pedagogia negli Istituti europei professionalizzanti di teatro di figura in Europa".	BTL Bialystok Puppet Theatre a Bialystok, Polonia, organizzato da Wydział Sztuki Lalkarskiej: Akademia Teatralna di Bialystok	https://www.btl.bialystok.pl/images/stories/files/program_konferencji.pdf
18 - convegno su teatro di figura	Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure "Arrivano dal mare" 2017, Gambettola, Ravenna, Montiano, Longiano	Settembre 2017, Gambettola (Ra)	Collaborazione all'organizzazione del convegno sul teatro di figura "Burattini con le Ali"	Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure "Arrivano dal mare" 2017, Gambettola, Ravenna, Montiano, Longiano	http://www.arrivnodalmare.it/wp/wp-content/uploads/2017/09/Depliant_Festival_ADM_2017.pdf

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2014	Roma	Teatro Mongiovino (famiglia Accetella)	Collaborazione alla conduzione di laboratori di teatro di figura	Collaborazione al centro estivo 2014	Attività ludico espressive di teatro di figura per l'infanzia e l'adolescenza
2013	Roma	Associazione Piccabulla	Collaborazione alla conduzione di laboratori e spettacoli di teatro di figura	Collaborazione all'animazione di eventi e feste	Attività ludico espressive di teatro di figura per l'infanzia e l'adolescenza
2013	Roma	Quality Life Association Onlus- ASL/RMB	Affiancamento alla scenografia e costumista Daniele Sulewic	Aiuto alla realizzazione di scenografie per messinscena realizzata presso il Teatro Quarticciolo di Roma, nel contesto del laboratorio	Affiancamento alla realizzazione di scenografie in legno, tessuti, cartapesta e pittura, quali: mascheroni, oggetti di scena, costumi e reinvenzione di mobili.

				sperimentale integrato "Persona".	
2013	Roma	Biblioteca "Casa dei Teatri" a Villa Pamphili	Affiancamento alla scenografia e costumista Danièle Sulewic	Collaborazione durante il laboratorio sperimentale di tecniche applicate all'arte visiva e alla scenografia: "La mia scena è Roma"	Collaborazione alle attività creative e laboratoriali nel contesto del finissage della mostra di Danièle Sulewic e Tonino Conte: "Viaggio teatrale tra gioco e ricordo con Ubu e Gargantua"
2011	Roma	"Teatro La Casetta"- Associazione culturale "Cantieri dello Spettacolo"	Affiancamento alla regista Federica Mancini presso il teatro di figura "La Casetta" di Roma	Aiuto regia; attrice-mimo; marionettista; scostruzione di oggetti scenici: maschere, muppet e marionette; collaborazione alla grafica e alla promozione; conduzione di laboratori di teatro di figura per l'infanzia	Attrice e mimo nello spettacolo di teatro di figura (teatro nero e pantomima in musica per oggetti) "I sogni del poeta", in scena presso il teatro Vascello di Roma e al festival ad Almaty in Kazakhstan "1 st World Puppet Carnival" e presso scuole. Manipolazione e aiuto regia nello spettacolo di teatro di figura (marionette da tavolo e ombre) "io non sono solo". Realizzazione di muppet per spettacolo "Ammappete!"

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2018/2019 2017/2018	Bari	Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli	mimo	mimo	Idonea nella graduatoria selettiva per mimi per la stagione artistica 2017/8 e 2018/9
2015	Scandicci (Fi)	Teatro Studio Krypton di Giancarlo Cauteruccio	Contratto di scrittura in qualità di regista teatrale e per la conduzione di spettacoli e workshop di teatro di figura	Ideazione, regia, scenografia e animazione dal vivo in spettacoli di teatro di figura (teatro nero, maschere e ombre). Formazione della compagnia.	Repliche degli spettacoli di teatro di figura: "In Viaggio tra cielo e mare" e "Laika" presso teatri e festival in Italia e all'estero.

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
A partire dal 2012	Roma-Bari	"La Bottega dei Mondi Impossibili" di Sarah Vecchiotti	Responsabile e ideatrice di ditta individuale attiva nella produzione di	Direzione e ideazione delle produzioni sceniche e delle attività	Regia, scenografia e animazione di spettacoli di teatro di

			spettacoli di teatro di figura e nella formazione e divulgazione nel settore di teatro di figura	di formazione relative al settore Teatro di Figura	figura. Ideazione, gestione e coordinamento di laboratori e workshop di teatro di figura e nello specifico: costruzione di maschere, marionette, pupazzi e scenografie per il teatro fluorescente a luce wood e per le ombre. Realizzazione di maschere, pupazzi, marionette e scenografie su commissione.

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Sarah Vecchietti	2017	<i>Modelli pedagogici e trasmissione dei saperi nelle scuole di teatro di figura in Europa: "École nationale supérieure des arts de la marionnette" di Charleville – Mézières (Francia) e "Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch" di Berlino (Germania).</i>	Tesi di Dottorato	Roma	Catalogo Iris Uniroma1
Sarah Vecchietti	2013	<i>Automi, Maschere, Marionette, Androidi nel teatro e nell'arte</i>	Saggio, ed. Lulu	-	ISBN: 978129165891 0
Sarah Vecchietti	In corso di pubblicazione	<i>Berlin and Charleville Mézières: two models of European puppetry school. A proposal to research the transmission of puppet knowledge and practices</i>	Partecipazione a Convegno: all'interno della monografia "Puppet Theatre in the 21st Century" – atti del convegno tenutosi nel mese di giugno 2016 presso BTL Bialystok Puppet Theatre a Bialystok, Polonia, organizzato da Wydział Sztuki Lalkarskiej: Akademia Teatralna di Bialystok	Bialystok (Polonia);	(in corso di pubblicazione)

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Sarah Vecchietti	2007	<i>Riccardo Caporossi-Scarto</i>	Articolo in rivista teatrale e letteraria "Godwin Club Italia"	Bari	Marzo 2007 anno 12 numero 3(68)
Sarah	2008	<i>Bon bon Chagall -</i>	Articolo in rivista teatrale e	Bari	Maggio/giugno 2008

Vecchietti		<i>Opera</i>	letteraria "Godwin Club Italia"		anno 13 numero 3(80)
Sarah Vecchietti	2008	<i>Il teatro di Pippo Delbono</i>	Articolo in rivista teatrale e letteraria "Godwin Club Italia"	Bari	-

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

BAR I 29/08/2018

(FIRMA)

