

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: LIGHT DESIGN / ABPR18

Name/code of the educational unit: LIGHT DESIGN / ABPR18

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 2° anno / 2° SEMESTRE

Year/semester of study: Second year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6CFA

Nome del/dei docente/i: Elena Pedrotti

Name of the lecturer(s): Elena Pedrotti

Risultati di apprendimento:

Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente una conoscenza della materia illuminotecnica sufficientemente esaustiva da consentirgli l'elaborazione di un proprio progetto di luce. Dopo aver frequentato le lezioni e superato la verifica del profitto, lo studente sarà in grado di:

- proporre e sviluppare un'installazione luminosa artistica oppure architettuale, specifica per uno spazio ovvero un evento;
- individuarne i mezzi necessari per la realizzazione, valutando quelli più idonei presenti sul mercato oppure fornendo le indicazioni per la costruzione di apparecchi personalizzati per l'occasione (custom);
- interfacciarsi con altri operatori del settore illuminotecnico utilizzando e comprendendo i termini tecnici corretti.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

La luce può trasformare la percezione visiva di oggetti e luoghi, donando un'anima ed un messaggio con la sua sola presenza. Il corso vuole offrire le conoscenze per operare con la luce, intesa come strumento decorativo e come mezzo di espressione e spettacolo. Le lezioni alterneranno concetti teorici (principi di illuminotecnica, tecnologie presenti sul mercato) ed esempi concreti attuali (progetti, opere, lighting designer contemporanei). Dalla luce architettuale alla light art, dagli eventi alle installazioni luminose, si esamineranno le diverse forme della luce nel mondo in cui viviamo.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati

- Paola Bressan, Il colore della luna - Come vediamo e perché, Editori Laterza, ISBN 978-88-420-8240-8



- Maurizio Rossi, Design della luce – fondamenti ed esperienze nel progetto della luce per gli esseri umani, Maggioli editore, ISBN 978-88-387-4698-2
- Gianni Forcolini, LED e OLED – Le nuove tecnologie al servizio del lighting design, Editoriale Delfino, ISBN 978-88-97323-58-7

Recommended reading and other learning resources/tools

- Paola Bressan, Il colore della luna – Come vediamo e perché, Editori Laterza, ISBN 978-88-420-8240-8
- Maurizio Rossi, Design della luce – fondamenti ed esperienze nel progetto della luce per gli esseri umani, Maggioli editore, ISBN 978-88-387-4698-2
- Gianni Forcolini, LED e OLED – Le nuove tecnologie al servizio del lighting design, Editoriale Delfino, ISBN 978-88-97323-58-7

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni frontali, ricerche di gruppo, eventuali esperienze laboratoriali o seminariali

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto: verifica scritta sui contenuti del corso con domande a crocette e domande aperte, discussione di proprio progetto o breve tesi con la partecipazione degli altri studenti

Assessment methods and criteria: da tradurre

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian