

Alla gentile attenzione del
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Verona,
Prof. Francesco Ronzon

OGGETTO: format proposta tesi per il corso di **Teatro di figura** (prof.ssa Sarah Vecchietti)

Gentile Dir. Prof Francesco Ronzon,
in merito alla richiesta ricevuta, si inviano i seguenti format compilati con alcune indicazioni per le proposte di
tesi, sia scritte che sperimentali, per il corso di **Teatro di figura**.

TESI SCRITTOGRAFICHE:

Metodi:

- ricerca e analisi della bibliografia tematica;
- ricerca empirica (es. esperienza diretta di formazione con un artista/scenografo/marionettista o collaborazione alla creazione di uno spettacolo con una compagnia/artista di teatro di figura)

Aree tematiche generali:

- trasmissione dei saperi e delle pratiche;
- rapporti tra tradizione e innovazione;
- drammaturgia visuale e sonora;
- la corporeità;
- sistemi produttivi e mercato culturale.

Aree tematiche specialistiche:

- formazione professionalizzante in "teatro di figura" (scuole e accademie, tradizione familiare, apprendistato a fianco di un artista);
- relazione tra tecniche di manipolazione tradizionali e contemporanee;
- rapporto tra corpo organico/artificiale, tra figura antropomorfa e non e percezione;
- drammaturgia visuale vs narrazione;
- le funzioni drammaturgiche della luce e del suono nel teatro di figura;
- sistemi innovativi di produzione di spettacoli di teatro di figura tra oriente e occidente.

TESI PROGETTUALI:

Progetto:

Opera/progetto da concordare col docente sviluppabile nelle seguenti modalità:

- marionetta corporale (marionetta-pupazzo indossabile realizzabile in vari materiali, come: gommapiuma, lattice, resine, gomma siliconica, materiali termoplastici, ecc. e proposta scenica);
- maschera, trucco e travestimento (maschera o trucco estetico da realizzare in diversi materiali e da integrare ad una proposta di travestimento completa, finalizzata ad un evento specifico o a un progetto scenico);
- installazione polimaterica (installazione scenografica e scultorea, nata dall'assemblaggio di elementi eterogenei di diversa natura, secondo relazioni compositive precise e in relazione ad altri media linguistico-visivi, come supporto ad una proposta performativa).

Aree tematiche generali:

- teatro di figura contemporaneo tra ricerca e sperimentazione;
- teatro visuale;
- ritratti polimaterici;
- trucco effetti speciali fx per cinema, teatro e tv;
- sculture abitabili;
- body art;

- drammaturgia e partitura visuale e sonora;

Aree tematiche specialistiche:

- abitare un corpo "altro";
- rapporto tra artificio e percezione di naturalezza;
- riconoscibilità, riconoscimento e "pareidolia" creativa;
- metafore e metamorfosi del corpo e della materia;
- unioni fantastiche: assemblare dando nuova vita a materiali in disuso.

Colgo l'occasione per inviare i miei più
Cordiali Saluti,

Sarah Vecchietti

A handwritten signature in black ink, reading "Sarah Vecchietti". The script is cursive and somewhat stylized, with the first name "Sarah" and the last name "Vecchietti" clearly legible.