

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 / ABPR47
THE HISTORY OF CONTEMPORARY ART 2 / ABPR47

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 2° anno / 2° semestre (Decorazione, Pittura, Scultura)

Year/semester of study: SECOND YEAR / SECOND SEMESTER (Decoration, Painting, Sculpture)

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: Diego Arich

Name of the lecturer(s): Diego Arich

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente conoscerà i principali fenomeni artistici susseguitisi dal Postimpressionismo alla Seconda Guerra Mondiale. La lettura dei saggi consigliati è finalizzata a una riflessione su alcuni percorsi tematici (la città nell'immaginario delle avanguardie; gli studi d'artista; gli artisti e il teatro; l'allestimento come operazione artistica; la pratica del collage e dell'assemblaggio).

Learning outcomes: At the end of the course, students will be familiar with the main artistic trends from Post Impressionism to the Second World War. After reading the recommended literature, students can then reflect on various topics (the avant-garde city of imagination; the artist's studio; artists and the theatre; setting up as an artistic operation; collages and assemblages).

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Buona conoscenza della lingua italiana

Pre-requisites and co-requisites: Good knowledge of the Italian language

Contenuti dell'unità formativa: Contenuto principale del corso è lo sviluppo dell'arte dal Postimpressionismo alla Seconda Guerra Mondiale. Il percorso storico è affiancato da approfondimenti tematici sulla pratica del collage e dell'assemblaggio e su alcuni "laboratori della modernità" (le città contemporanee, gli studi d'artista, l'allestimento di mostre di gruppo).

Course contents: The main topic dealt with on this course is how art has developed from Post Impressionism to the Second World War. The historical part of the course is complemented by the in-depth study of collage and assemblage techniques, as well as of some "Workshops for Modernity" (contemporary cities, the artist's studio, preparing group exhibitions).

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Recommended or required reading and other learning resources/tools

G. Dorflès, A. Vettese, *Arte 3. Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, [Bergamo] 2011 [capitoli 1-10; il manuale sarà utilizzato anche nel corso di Fenomenologia delle arti contemporanee, per le parti 3 e 4]

M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Paravia Bruno Mondadori Editori, [Milano] 2006 [pp. 7-32, 63-65, 71-75, 77, 83, 89-95, 97]

F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015 [il cap. 2 *Laboratori della modernità*, pp. 40-77; il cap. 4 *La realtà oggettuale*, pp. 109-132; le relative schede]

Other literature and website references will be provided in class.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni frontali. Seminario (analisi di materiali audio-visivi; visite a gallerie d'arte, mostre e musei). Studio individuale

Learning activities and teaching methods: Teacher-led lessons. Seminars (analysis of audio-visual materials; trips to art galleries, exhibitions, museums). Individual study.

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta

Assessment methods and criteria: Written essay

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian