

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: DISEGNO / ABAV03

Name/code of the educational unit: DRAWING / ABAV03

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° anno / 1° semestre

Year/semester of study: First year / First Semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: FRANCESCO AVESANI

Name of the lecturer(s): FRANCESCO AVESANI

Risultati di apprendimento: Arrivare all'autonomia espressiva del proprio universo poetico attraverso la comprensione dei valori tecnico artistici del disegno.

Acquisire l'immediatezza di traduzione dell'idea tramite la pratica costante del disegno e l'elaborazione delle sensazioni ed emozioni che i vari modelli fanno scaturire.

Stimolare e "provocare" la capacità artistica di coloro che amano il disegno.

Learning outcomes: Students will learn how to independently express their own poetic universe by understanding the technical artistic values of design.

They will also acquire the ability to immediately make their ideas come to life by constantly practising their drawing and they will develop the sensations and emotions provoked by the various models.

The course aims to encourage and arouse the artistic abilities of those who love drawing.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Il corso si propone di affrontare il disegno dal vero da modello vivente con lo scopo di acquisire una discreta sicurezza nell'impostare una rappresentazione della figura umana, priva di rigidità e sproporzioni.

Disegnare un nudo, un'espressione, un volto, un gesto, scoprire quel mistero che rende ogni persona esclusiva e disegnare l'unicità del suo corpo, sono obiettivi che conducono lo studente a valorizzare individualmente il proprio fare artistico.

Le questioni più tecniche come lo studio del chiaroscuro, dei valori tonali, delle proporzioni nel ritratto e nel corpo umano, del segno grafico e la padronanza dei mezzi, del taglio compositivo, ecc. vengono affrontate gradualmente durante tutto il corso rispettando la capacità di crescita individuale di ogni studente.

Contemporaneamente lo studente è invitato a disegnare su album tascabili tutto ciò che ritiene interessante nei vari momenti della giornata, come se fosse un diario di immagini, utilizzando principalmente penne a sfera o stilografiche. Ciò permette di fissare sulla carta immagini che mantengano la forza della prima impressione, visto che con questi strumenti è molto difficile cancellare gli errori. Questo esercizio aiuta a vincere la paura del disegnare e sviluppa la sottile differenza tra vedere e osservare: il vedere è

prevalentemente un'attività che parte dall'osservatore e va verso l'esterno mentre l'osservare è, al contrario, un'attività rivolta verso l'interno della persona che osserva e quindi permette di "archiviare" immagini.

Lo sviluppo della capacità di osservare è quindi una qualità fondamentale che permette all'allievo di utilizzare il disegno come veicolo di emozionalità, poesia e pensiero.

Course contents: On this course, students will tackle real-life drawing by copying living models, with the aim of obtaining self-confidence in representing a human body that is in proportion and free from tension.

They will draw a nude model, an expression, a face, a gesture, discover the mysterious qualities which makes each person one-of-a-kind and draw their unique body: these activities will teach students how to value their own artistic abilities.

Students will tackle the more technical subjects step by step over the duration of the course, respecting each individual student's stage of growth. These subject include: chiaroscuro, tones, proportions in portraits and for the human body, graphics, how to use different instruments and compositions etc.

At the same time, students will create a mini album of drawings of anything they find interesting throughout the day, a kind of diary of images. They should mainly be done in ballpoint or fountain pen. This enables students to draw images which retain the impact of their first impressions, seeing as it is very difficult to erase any errors when using these kinds of pen. This exercise will help students to overcome their fear of drawing and to recognise the subtle difference between seeing and observing: seeing is something which starts from the observer and extends outwards, whilst observing is the opposite - it is directed inwards, into the individual doing the observing and, as such, allows them to store images.

Being able to observe is a fundamental quality which allows students to use drawing as a vehicle for emotions, poetry and reflection.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Recommended or required reading and other learning resources/tools

C. Maltese, *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano, 1973

Betty Eduards, *Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi, 1999

Kenneth Clark, *Il nudo*, Neri Pozza, 1995

Ray Smith, *Manuale dell'artista*, Rizzoli, 1988

Corrado Maltese, *Le tecniche artistiche*, Mursia, 1973

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Gli studenti dovranno consegnare il giorno dell'esame gli elaborati realizzati in tutte le diverse fasi previste dal programma che saranno valutati dalla Commissione esaminatrice.

Assessment methods and criteria: The day of the examination, students must submit the work they completed at different stages of the programme. This work will be assessed by an examination board.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian