

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** TECNICHE DELL'INCISIONE  
CALCOGRAFICA 2 / ABAV02

**Name/code of the educational unit:** CHALCOGRAPHY TECHNIQUES 2 / ABAV02

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 3° anno / 2° semestre

**Year/semester of study:** 3rd year / second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** FRANCESCO AVESANI

**Name of the lecturer(s):** FRANCESCO AVESANI

**Risultati di apprendimento:**

Far conoscere le tecniche dell'incisione calcografica e l'uso combinato delle stesse insieme al processo di stampa calcografica fino al raggiungimento di una totale autonomia.

Far conoscere i materiali, gli strumenti e i supporti in uso nel laboratorio di incisione e le loro modalità d'uso.

Produrre stampe calcografiche nel rispetto della tradizione e al contempo acquisire conoscenze nel campo della sperimentazione grafico-artistica.

**Learning outcomes:** Students will become familiar with chalcography techniques and their combined usage, together with the process of printing, until they are able to undertake these procedures themselves.

They will learn about the materials, tools and supports used in chalcography workshops and how to use them.

They will produce engravings according to tradition whilst acquiring knowledge in the field of graphic-artistic experimentation.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Aver superato l'esame di Tecniche dell'Incisione calcografica 1

**Pre-requisites and co-requisites:** Should pass the exam of chalcography techniques 1

**Contenuti dell'unità formativa:**

La realizzazione di un book contenente un progetto di lavoro da svolgere durante l'Anno Accademico è la premessa per focalizzare l'attenzione su una serie di elaborati che lo studente dovrà realizzare tenendo conto parallelamente sia degli aspetti puramente tecnici, sia degli aspetti culturali di proposte grafico-artistiche da loro stessi fornite. Ciò permette allo studente di apprendere le varie tecniche incisive su immagini e idee elaborate personalmente stimolando di conseguenza l'interesse per l'incisione.

Il primo mese del corso è dedicato alla realizzazione di un'acquaforte attraverso la quale si ripassano i fondamentali stadi del processo incisivo.

Contemporaneamente lo studente è invitato a realizzare un book contenente un progetto di lavoro che svolgerà durante l'Anno Accademico. Questo book deve contenere principalmente immagini legate ad uno o più temi liberamente scelti ed esprimere lo sviluppo progettuale di un'idea grafico-artistica.

È auspicabile che questa scelta sia legata allo studio e alla ricerca artistica dei linguaggi dell'arte contemporanea senza trascurare i valori della grafica artistica tradizionale.

Approfondimento delle tecniche dell'acquaforte, della puntasecca e dell'acquatinta.

Studio di tecniche particolari, quali la maniera allo zucchero e la cera molle.

Nella seconda parte del corso è prevista la realizzazione di elaborati tramite la combinazione di più tecniche; vi sarà inoltre un'apertura verso il monotipo e le tecniche sperimentali. Analisi di alcuni aspetti storici e ricerche su grandi Maestri incisori.

**Course contents:** Throughout the course of the academic year, students will produce a book, containing a series of different work that students must create. In doing so, they must consider both the purely technical aspects, as well as the cultural aspects, of their graphic-artistic proposal. This will enable students to learn various techniques for engraving with images and ideas which they have created themselves, increasing their interest in engraving as a result.

During the first month of the course, students will focus on etching and the basic stages involved in the engraving process will be reviewed.

At the same time, students will be asked to produce a book containing a project which they will develop over the course of the academic year. This book must mainly include images linked to one or more topics of the student's own choice and it must demonstrate the development of a graphic-artistic idea.

It would be preferable if the student chooses something related to the study and research of contemporary art, but without forgetting traditional artistic graphics completely.

Students will explore the techniques of etching, drypoint and aquatint in detail.

They will also study the specific techniques of sugar lift and soft ground.

In the second part of the course, students will produce work with a combination of several techniques; monotype and experimental techniques will be explored. Students will also analyse some aspects of history and conduct research into the master engravers.

#### **Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

##### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Bellini P., Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica, 1985

Massari S. Negri Arnoldi F., Arte e scienza dell'incisione, (Da Maso Finiguerra a Picasso), La Nuova Italia Scientifica, 1987

Panofsky E., La vita e le opere di Albrecht Dürer, Feltrinelli, 1983

Salomon F., Il conoscitore di stampe, Allemandi, 1988

Salomon F., La collezione di stampe (Da Dürer a Picasso), Mondadori, 1984

Esposito C., Hayter e l'atelier 17, Electa, 1990

Battistoni A., Tecniche dell'incisione, Quattroventi, 1983

Bianchi Barriviera L., L'incisione e la stampa originale-Tecn. antiche e moderne, N. Pozza, 1984

Bruscaglia R., Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Quattroventi, 1988

Maggio F., La stampa d'arte: Incisione, Il Castello, 1990

Strazza G., Il gesto e il segno (Tecnica dell'Incisione), Scheiwiller, 1979

Starita B., Xilografia, calcografia, litografia, Guida, 1991

Tedeschi N., La stampa degli artisti, Campione, 1980

S. Giorgio M., Canaletto - Disegni, dipinti, incisioni, Neri Pozza, 1982

S. Giorgio M., Piranesi - incisioni, rami, legature, architetture, Neri Pozza, 1978

Museo Correr, Rembrandt incisore, Electa, 1981

Succi, Giambattista Tiepolo - il Segno e l'Enigma, Vianello Libri / Foligraf, 1985

Palazzo Ducale (Massa Carrara), Morandi, Mazzotta, 1988

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Gli studenti dovranno consegnare il giorno dell'esame gli elaborati realizzati in tutte le diverse fasi previste dal programma che saranno valutati dalla Commissione esaminatrice.

Una copia di ogni elaborato rimarrà di proprietà dell'Accademia.

**Assessment methods and criteria:** The day of the examination, students must submit the work they completed at different stages of the programme. This work will be assessed by an examination board.

A copy of the work submitted by the student will remain property of the academy.

Assessment methods and criteria: in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian