

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA / ABST49

Name/code of the educational unit: THE PROBLEMS OF CONSERVING CONTEMPORARY ART / ABST49

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 4° anno / 2° semestre

Year/semester of study: Fourth year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: ELENA GRANUZZO

Name of the lecturer(s): ELENA GRANUZZO

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente è in grado di individuare le corrette procedure di intervento su una variegata casistica di opere d'arte contemporanea, differenziando in base alle diverse tipologie di opere, di materiali e di tecniche di esecuzione.

Learning outcomes: At the end of the course, students will be able to select the correct procedures for working on a varied range of contemporary works of art, varying according to the type of art work, materials and implementation techniques.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenza della storia dell'arte moderna e contemporanea

Pre-requisites and co-requisites: Knowledge of history of modern and contemporary art

Contenuti dell'unità formativa: Il corso intende fornire una approfondita conoscenza delle problematiche legate alla conservazione delle opere d'arte contemporanea, evidenziando soprattutto gli sviluppi del pensiero teorico che hanno condotto agli odierni orientamenti metodologici nell'ambito del restauro e della conservazione della produzione dell'arte contemporanea. Verranno analizzate problematiche riguardanti:

- opere eseguite con tecniche tradizionali o ad esse assimilabili;
- quadri monocromi;
- opere eseguite con materiali instabili o combinazioni di materiali eterogenei;
- opere eseguite con materiali deperibili;
- installazioni;
- opere fotografiche o su supporti digitali.

Course contents: This course aims to provide students with in-depth knowledge of the problems linked to the restoration of contemporary art, with particular focus on theoretical developments and how they have resulted in the methods we use in the field of contemporary art restoration and conservation today. Problems relating to the following areas will be analysed:

- works of art made with traditional techniques, or similar;
- monochrome paintings;
- works of art made with volatile materials, or a combination of diverse materials;

- works of art made with perishable materials;
- installations;
- photographs or works of art in digital formats.

Lecture and other resources/teaching tools recommended or required

- H. Althofer, *La radiologia per il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*, Fiesole 1997
- O. Chiantore, A. Rava, a cura di, *Conservare l'arte contemporanea - problemi, metodi, materiali, ricerche*, Milano 2005
- M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Milano 2006
- S. Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Roma 2007
- *Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure*, a cura di L. Montalbano, M. Patti, Firenze 2013

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- H. Althofer, *La radiologia per il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*, Fiesole 1997
- O. Chiantore, A. Rava, a cura di, *Conservare l'arte contemporanea - problemi, metodi, materiali, ricerche*, Milano 2005
- M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Milano 2006
- S. Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Roma 2007
- *Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure*, a cura di L. Montalbano, M. Patti, Firenze 2013

Learning activities and teaching methods: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Methods and criteria of assessment: Prova orale; Presentazione di una composizione realizzata dal candidato

Assessment methods and criteria: Presentation of a composition produced by the candidate

Language of instruction and assessment: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian