

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Architettura degli interni / ABPR15

Name/code of the educational unit: Interior Design / ABPR15

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° anno primo semestre per design / 2° anno primo semestre per decorazione

Year/semester of study: 1st year 1st semester (design) / 2nd year 1st semester (decoration)

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: Fabio Licitra

Name of the lecturer(s): Fabio Licitra

Risultati di apprendimento: Al termine del corso lo studente, oltre a possedere gli strumenti basilari della rappresentazione tecnica, è in grado di governare il processo formale del progetto di architettura degli interni. Attraverso l'applicazione di un determinato approccio metodologico, riesce ad individuare e perseguire una precisa idea formale con scelte sequenzialmente coerenti, rielaborando determinati elementi tratti dalla tradizione dell'abitare. Nello specifico –affinato il senso critico necessario a comprendere la dimensione complessa dell'abitare, secondo la quale la cellula abitativa non può che derivare dal suo intorno– lo studente è in grado di indagare il delicato "limite" tra interno ed esterno, intendendolo non come una rigida barriera tra un "dentro" e un "fuori" ma come un luogo esso stesso abitabile, flessibile, concavo; volto a fare oscillare il rituale quotidiano tra l'esigenza dell'uomo di preservare la propria intimità e la naturale propensione ad aprirsi al mondo.

Learning outcomes: At the end of the course, students will have knowledge of the entire interior design process, as well as the basic tools of technical representation. By applying a specific methodological approach, students will be able to identify and pursue a specific idea, making logically consistent choices and reworking certain elements based on living traditions. More specifically - refining the critical ability necessary to understand the complex dimensions of living, according to which the living unit is defined by its surroundings. Students will be able to investigate the fine "limit" between indoors and outdoors, intended not as a rigid barrier between the interior and exterior, but as a place which is itself liveable, flexible and homely; designed to make the daily routine fluctuate between the human need for privacy and a natural inclination to open up to the world.

Modalità di erogazione: Convenzionale e Laboratoriale.

Mode of delivery: Presence / Workshop

Pre-requisiti e co-requisiti: è gradita la conoscenza dei fondamenti del disegno tecnico.

Pre-requisites and co-requisites: The fundamentals of technical design.

Contenuti dell'unità formativa: Il laboratorio, che verte sul tema della residenza, punta a screditare una visione riduttiva del progetto degli interni, tutto ripiegato su se stesso. In cambio presuppone un'idea "dilatata" dell'abitare, alimentata da rapporti spaziali secondo i quali la cellula abitativa non può che derivare: dalla forma architettonica che la supporta e identifica, dall'intorno che la situa e inquadra. Pertanto, più che una data planimetria, l'attività di progetto

dovrà sperimentare la relativa massa volumetrica, da incidere e desaturare, per permettere allo spazio esterno di penetrare e generarvi un “vuoto attivo”, abitabile.

Course contents: The workshop focuses on the topic of residency and aims to discredit narrow approaches to interior design, everything linked back to itself. In exchange, this course offers a broader approach to living, based on spatial links to create living space: from the architectural form giving it support and identification, to the neighbourhood which places and surrounds it. As such, rather than a specific plan, the design process must experiment with the relative volumetric mass, carving out and desaturating, in order to enable external spaces to seep through and generate a liveable “active void”.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

S. Giedion, *Spazio, tempo e architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, Milano, Hoepli, 1984

- F. Espuelas, *Il Vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura*, Marinotti, 2004 Milano
- C. Martí Arís, *Silenzi eloquenti*. Marinotti, 2002 Milano

(Materiale digitale o cartaceo potrà, all'occorrenza, essere fornito a sostegno dell'elaborazione progettuale nonché della prova d'esame)

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- S. Giedion, *Spazio, tempo e architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, Milano, Hoepli, 1984
- F. Espuelas, *Il Vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura*, Marinotti, 2004 Milano
- C. Martí Arís, *Silenzi eloquenti*. Marinotti, 2002 Milano

(If appropriate, digital material or handouts may be provided as an accompaniment to design work and for the exam)

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Il corso si struttura in due parti: un breve ciclo di lezioni frontali e una prolungata serie di revisioni degli elaborati progettuali prodotti dagli studenti. Sono inoltre previsti dei momenti seminariali, in occasione dei quali gli studenti esporranno collettivamente lo stato di avanzamento dei propri progetti.

Learning activities and teaching methods: This course is split into two parts: a short series of teacher-led lessons and a longer series of review sessions to discuss projects completed by the students. The course will also include seminars where students can discuss their project progress as a group.

Metodi e criteri di verifica del profitto: Il giudizio alla prova d'esame dipenderà dalla qualità dell'esercitazione svolta (in riferimento sia alle scelte progettuali, sia alle tecniche di rappresentazione) e dalla discussione degli argomenti trattati durante il corso, con riferimento alla bibliografia. Altresì la valutazione terrà conto del reale impegno e coinvolgimento mostrato da ogni singolo studente.

Assessment methods and criteria Students' examination marks will be based on the quality of the exercises completed (with reference to design choices and technical representations), as well as their discussion of the topics covered throughout the course, with reference to the bibliography. Students will also be marked based on their commitment and involvement.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian