

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: LIGHT DESIGN / ABPR18

Name/code of the educational unit: LIGHT DESIGN / ABPR18

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 2° anno / 2° SEMESTRE

Year/semester of study: Second year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6CFA

Nome del/dei docente/i: Elena Pedrotti

Name of the lecturer(s): Elena Pedrotti

Risultati di apprendimento:

Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente una conoscenza della materia illuminotecnica sufficientemente esaustiva da consentirgli l'elaborazione di un proprio progetto di luce. Dopo aver frequentato le lezioni e superato la verifica del profitto, lo studente sarà in grado di:

- proporre e sviluppare un'installazione luminosa artistica oppure architettuale, specifica per uno spazio ovvero un evento;
- individuarne i mezzi necessari per la realizzazione, valutando quelli più idonei presenti sul mercato oppure fornendo le indicazioni per la costruzione di apparecchi personalizzati per l'occasione (custom);
- interfacciarsi con altri operatori del settore illuminotecnico utilizzando e comprendendo i termini tecnici corretti.

Learning outcomes:

The objective of the course is to teach students about lighting techniques, providing them with enough knowledge so that they are able to produce their own lighting design. At the end of the course, students will be able to:

- devise and develop an artistic or architectural light installation for a specific space or event;
- identify the tools required to create this installation by evaluating the most suitable tools available on the market, or by providing the information required in order to build personalised devices (custom);
- communicate with other professionals in the lighting sector using and understanding the correct technical terminology.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

La luce può trasformare la percezione visiva di oggetti e luoghi, donando un'anima ed un messaggio con la sua sola presenza. Il corso vuole offrire le conoscenze per operare con la luce, intesa come strumento decorativo e come mezzo di espressione e spettacolo. Le lezioni alterneranno concetti teorici (principi di illuminotecnica, tecnologie presenti sul mercato) ed esempi concreti attuali (progetti, opere, lighting designer contemporanei). Dalla luce architettuale

alla light art, dagli eventi alle installazioni luminose, si esamineranno le diverse forme della luce nel mondo in cui viviamo.

Course contents:

Light can transform the way we see and perceive objects and places, bringing life and sending messages with its presence alone. On this course, students will learn how to work with light as decoration, or as a means of expression and performance. Lessons will cover both theoretical concepts (lighting principles, the technology currently available on the market) and current case studies (designs, installation, contemporary lighting designers). From architectural to artistic light, from events to light installations, we will examine the different forms of light which exist in the world we live in.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati

-Paola Bressan, Il colore della luna - Come vediamo e perché, Editori Laterza, ISBN 978-88-420-8240-8

-Maurizio Rossi, Design della luce - fondamenti ed esperienze nel progetto della luce per gli esseri umani, Maggioli editore, ISBN 978-88-387-4698-2

-Gianni Forcolini, LED e OLED - Le nuove tecnologie al servizio del lighting design, Editoriale Delfino, ISBN 978-88-97323-58-7

Recommended reading and other learning resources/tools

-Paola Bressan, Il colore della luna - Come vediamo e perché, Editori Laterza, ISBN 978-88-420-8240-8

-Maurizio Rossi, Design della luce - fondamenti ed esperienze nel progetto della luce per gli esseri umani, Maggioli editore, ISBN 978-88-387-4698-2

-Gianni Forcolini, LED e OLED - Le nuove tecnologie al servizio del lighting design, Editoriale Delfino, ISBN 978-88-97323-58-7

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni frontali, ricerche di gruppo, eventuali esperienze laboratoriali o seminariali

Learning activities and teaching methods: Teacher-led lessons, group research sessions. Workshops or seminars also possible.

Metodi e criteri di verifica del profitto: verifica scritta sui contenuti del corso con domande a crocette e domande aperte, discussione di proprio progetto o breve tesi con la partecipazione degli altri studenti

Assessment methods and criteria: Students will take a written examination on the topics covered on the course, including both multiple choice and open questions. They will also take part in discussions regarding their own project or thesis together with other students.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian