

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/codice dell'unità formativa: TEORIA E STORIA DEL RESTAURO / ABST49

Name/code of the educational unit: THE THEORY AND HISTORY OF RESTORATION / ABST49

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° anno / 1° SEMESTRE

Year/semester of study: FIRST YEAR FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: FLORIANA PETRACCO

Name of the lecturer: FLORIANA PETRACCO

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente ha acquisito le basi dei principali orientamenti teorico-critici ed i relativi esiti progettuali che si sono sviluppati e susseguiti nella storia della disciplina del restauro, in particolare:

- la storia del pensiero critico nel restauro (aspetti teorici in prospettiva storica), ripercorsa secondo un percorso unitario e strettamente disciplinare e secondo un criterio cronologico che metta a confronto i contesti culturali e le linee di pensiero;
- i grandi temi critici che caratterizzano la disciplina, i loro presupposti teorici e le ricadute operative.

Utilizzando le capacità acquisite lo studente è in grado di analizzare e valutare criticamente gli interventi di restauro eventualmente già eseguiti in passato sull'opera, alla luce delle teorie del restauro e delle prassi ad esse correlate, nonché di individuare le scelte operative per il nuovo intervento, con consapevolezza culturale contemporanea e sulla base di principi disciplinari condivisi.

Learning outcomes: At the end of the course, students will be familiar with the basics of the main theoretical/critical approaches, as well as the relevant design outcomes throughout the history of art restoration, namely:

- the history of critical thinking in restoration (theoretical aspects from a historical perspective), studied on a standardised, single-discipline course in chronological order which compares and contrasts cultural contexts and lines of thought;
- the key critical issues characterising the discipline, the relative theoretical assumptions and consequences in practice.

By using their new skills, students will be able to critically analyse and evaluate restoration work which may have already been undertaken on the work of art, in light of restoration theory and the related practices. Students will also be able to identify potential procedures for new restoration work, taking contemporary culture into consideration and based on shared principles in the discipline.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: I prerequisiti utili riguardano:

- una conoscenza di base della storia moderna e contemporanea (soprattutto tra XVIII e XXI secolo), che permetta allo studente di collocare cronologicamente gli eventi, i personaggi, le opere, mettendo in relazione le vicende con le principali correnti di pensiero nelle diverse epoche;

- lineamenti di storia dell'arte e delle principali correnti del pensiero estetico;
- capacità di argomentare criticamente temi e problemi, per trovare soluzioni (capacità di correlare pensiero ed azione).

Pre-requisites and co-requisites: The following are useful pre-requisites for this course:

- basic knowledge of modern and contemporary history (especially the XVIII and XXI centuries). This will enable students to position events, characters and works of art in a chronological order, connecting various events to the principal ways of thinking in different eras;
- the fundamentals of the history of art and the main aesthetic ways of thinking;
- the ability to critically discuss themes and problems in order to find solutions (ability to make connections between thoughts and actions).

Contenuti dell'unità formativa: Il rapporto verso le opere d'arte è mutato nel tempo, producendo una ricca stratificazione teorica e di prassi operative: dalla presenza sin dall'antichità di interventi di manutenzione che hanno comportato rifacimenti e/o trasformazioni, sino alla teorizzazione degli Storicismi e ad una raggiunta coscienza critica rispetto al restauro. Attraverso lezioni frontali, il corso vuole familiarizzare lo studente all'analisi dei differenti approcci che sono stati seguiti dai restauratori nei diversi periodi storici, abituandolo a riconoscere le modalità operative e a metterle in relazione con il pensiero storico-critico degli artisti e dei teorici del restauro dell'epoca.

Course contents: Attitudes towards works of art have changed over time. This has resulted in an abundant stratification of theories and practices: works of art have been maintained by way of reconstructions and/or transformations since antiquity, until historicism was conceptualised and a critical awareness was developed with regard to restoration. Teacher-led lessons enable students to become familiar with analysing the various approaches adopted by conservator-restorers across different periods of history. In this way, they can get used to recognising practical methods and linking them to artists' critical/historical thought process and the restoration theories available at the time.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- C. Brandi, *Teoria del restauro*, Torino 1963
- A. L. Maramotti, *La materia del restauro*, Milano 1990²
- A. L. Maramotti Politi, *Passato Memoria Futuro. La conservazione dell'architettura*. Giosia, Milano 1996
- A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1988
- A. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, Firenze 2009
- L. Martini, *Storia e teoria del restauro delle opere d'arte*, Ghezzano [San Giuliano Terme] 2008
- R. Boschi, P. Segala (a cura di), *Codici per la conserazione del patrimonio storico. Cento anni di riflessioni, "grida" e carte*, Firenze-Brescia 2006

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- C. Brandi, *Teoria del restauro*, Torino 1963
- A. L. Maramotti, *La materia del restauro*, Milano 1990²
- A. L. Maramotti Politi, *Passato Memoria Futuro. La conservazione dell'architettura*. Giosia, Milano 1996
- A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1988
- A. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, Firenze 2009
- L. Martini, *Storia e teoria del restauro delle opere d'arte*, Ghezzano [San Giuliano Terme] 2008
- R. Boschi, P. Segala (a cura di), *Codici per la conserazione del patrimonio storico. Cento anni di riflessioni, "grida" e carte*, Firenze-Brescia 2006

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work



Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta

Assessment methods and criteria: Written essay

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language of instruction/examination: Italian