

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Restauro dei gessi e degli stucchi 2/ABPR26

Name/code of the educational unit: Restoration of sculptures in plaster and stucco 2/ABPR26

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 4° anno – I° e II° semestre

Year/semester of study: Fourth year – First and Second semester

Numero di crediti attribuiti: 10 CFA

Number of ECTS credits allocated: 10 CFA

Nome del docente: Louis D. Pierelli

Name of the lecturer(s): Louis D. Pierelli

Risultati di apprendimento:

L'obiettivo del corso è sviluppare negli studenti la capacità di creare un collegamento fra la teoria e la pratica nella conservazione e il restauro delle sculture in gesso e stucco. Il corso affronterà il problema della conservazione non in termini di gusto, ma in base ad un criterio di conservazione dell'originale fondato sulla teoria del restauro: a tale scopo verranno tenute delle lezioni frontali e durante il corso saranno restaurate opere di importanza storica e di manifattura moderna. Gli studenti dovranno mostrare controllo metodologico-critico e rigore tecnico nella scelta del livello di pulitura e nelle soluzioni riguardanti le integrazioni strutturali e i ritocchi pittorici.

Learning outcomes:

The objective of the course is to develop students' ability to link theory and practice in art conservation, as well as the restoration of sculptures in plaster and stucco. The course will tackle the problem of art conservation, not in terms of taste, but rather by using a conservation criteria to preserve the original piece of work based on restoration theory: to this end, the course involves teacher-led lessons and students will restore modern works of art, as well as those with historical significance. Students should demonstrate their command of methodology and critical thinking, as well as their technical rigour, when selecting the approach to cleaning and when devising solutions with regard to structure and retouching.

Mode of delivery: Teacher-led lessons and workshops

Mode of delivery: Presence / Workshop

Pre-requisiti e co-requisiti: nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

Conoscenza dei materiali, delle tecniche e di tutte le forme di degrado strutturale e superficiale delle sculture in gesso e stucco

La patina sulla scultura in gesso e stucco e programmazione della pulitura. Restauro di sculture in gesso e stucco come recupero estetico e testimonianza dell'artista. Limiti di reversibilità di interventi di restauro su sculture in gesso e stucco. La conoscenza delle tecniche e materiali di gesso e stucco: ricettari e libri dell'arte e ricostruzione delle tecniche tramite sperimentazioni in laboratorio. Nuove prospettive e problemi strutturali: incollaggio e montaggio di sculture in gesso: uso di colla, perni e supporti ausiliari. Considerazioni sulla presentazione finale. Il problema del rudere nella Teoria del Restauro di Cesare Brandi: i limiti della possibilità di recupero di sculture in gesso storiche, contemporanee o di moderna manifattura. Problemi di presentazione. Il restauro nel rispetto dei rifacimenti autografi, pentimenti e patinatura artificiale su bozzetti e modelli in gesso: il recupero dell'istanza storica e estetica. Differenza di approccio metodologico fra gessi e stucchi storici e gessi contemporanei. Il ritocco pittorico: uso di selezione cromatica e astrazione cromatica.

Course contents:

Students will learn about: materials and techniques, as well as all the types of structural and superficial degradation of sculptures in plaster and stucco.

The patina on sculptures in plaster and stucco, as well as cleaning regimes. How to restore sculptures in plaster and stucco in terms of aesthetics and expression of the artist. The limits of reversibility for restoration work undertaken to sculptures in plaster and stucco. Techniques and materials of plaster and stucco: formulas and books on art, as well as experimenting with techniques in the workshop. New perspectives and problems with regard to structure: bonding and assembling sculptures in plaster: using adhesives, bolts and auxiliary supports. Final presentation. The problem of ruin in Cesare Brandi's Theory of Restoration: the limitations on whether restoration is possible for historical, contemporary or modern sculptures in plaster. Presentation problems. Keeping restoration work consistent with original reworking, artificial pentimenti and patina on conceptual work and models in plasters: restoration from a historical and aesthetic perspective. The difference in methodological approaches for historical sculptures in plaster and stucco and contemporary sculptures in plaster. Retouching: using a range of colours and chromatic abstractions

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Auigusto Giuffredi, Formatura e Fonderia-Guida ai processi di Lavorazione, "La Formatura", Alinea, 2010, pp 23-104

Ministere de la Culture, Inventair General des Monuments et des richesses Artistique de la France, Principes d'analyse Scientifique La Sculpture" Materiauz du Modelage et du Moulage: Defauts de Fabrication et Alterations Diverses," pp 95-142

E. Mariani, Leganti: aerei e idraulici, Casa Editrice Ambrosiana, 1976

G. Agosti et. Al., "Il restauro delle opere in gesso: oppunti da esperienza di laboratorio" in OPD Restauro, n. 2, 1987

F. D'Alessandro, F. Persegati, Scultura e calchi in gesso. Storia, Tecnica e Conservazione, L'Erma" di Bretschneider, 1987

T. Turco, Il Gesso: lavorazione, trasformazione, impieghi, Hoepli, 1990

M.C. Laurenti et. Al., "Il restauro dei calchi in gesso," in Archeologia classica, vol 46, 1994

G. Delfini Filippi, F. Persegati, I Gessi di Antonio Canova nella gipsoteca di Possagno

- M. Anzani, et al., Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso, Quaderno N. 6 Cesmar 7, Il Prato, 2008
- R. Moradei, "Il restauro delle opere in gesso: appunti da esperienze di laboratorio," in Problemi Conservativi dei Manufatti dell'Ottocento, a cura di M.Fratelli ed E. Signorini, Il Prato 2008IICd, Lo Stato dell'arte, Napoli 8-10 ottobre 2009, Nardini, 2009
- V. Fassina, "Indagini preliminari per la caratterizzazione dello stato di conservazione delle opere canoviane nella Gipsoteca di Possagno," in Gli ateliers degli scultori, Atti del secondo convegno internazionale sulle gipsoteche, Possagno 24-25 ottobre 2008, ed. TerraFerma 20010
- F. Persegati, "Anatomia di un restauro: dalla tecnica di esecuzione," in I gessi di Antonio Canova nella Gipsoteca di Possagno, ed. Canova 1999
- D'ALESSANDRO, F. PERSEGATI, Scultura e calchi in gesso: storia, tecnica e conservazione, Roma 1987
- A. SANSONETTI, M. CASATI, J. STRIOVA, C. CANEVALI, M.ANZANI, A. RABBOLINI "A cleaning method based on the use of agar gels: new tests and perspectives" 12th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, Columbia University, New York, 2012
- E. CAMPANI, A. CASOLI, P. CREMONESI, I. SACCANI, E. SIGNORINI. "L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di Gel Rigidi", Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels", Traduzione di D. Kunzelman. Quaderni del Cesmar7, n.4, Il Prato, Padova 2007
- Recommended or required reading and other learning resources/tools**
- Auigusto Giuffredi, Formatura e Fonderia-Guida ai processi di Lavorazione, "La Formatura", Alinea, 2010, pp 23-104
- Ministere de la Culture, Inventair General des Monuments et des richesses Artistique de la France, Principes d'analyse Scientifique La Sculpture"Materiauz du Modelage et du Moulage: Defauts de Fabrication et Alterations Diverses," pp 95-142
- E. Mariani, Leganti: aerei e idraulici, Casa Editrice Ambrosiana, 1976
- G. Agosti et. Al., "Il restauro delle opere in gesso: oppunti da esperienza di laboratorio" in OPD Restauro, n. 2, 1987
- F. D'Alessandro, F. Persegati, Scultura e calchi in gesso. Storia, Tecnica e Conservazione, L'Erma" di Bretschneider, 1987
- T. Turco, Il Gesso: lavorazione, trasformazione, impieghi, Hoepli, 1990
- M.C. Laurenti et. Al., "Il restauro dei calchi in gesso," in Archeologia classica, vol 46, 1994
- G. Delfini Filippi, F. Persegati, I Gessi di Antonio Canova nella gipsoteca di Possagno
- M. Anzani, et al., Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso, Quaderno N. 6 Cesmar 7, Il Prato, 2008
- R. Moradei, "Il restauro delle opere in gesso: appunti da esperienze di laboratorio," in Problemi Conservativi dei Manufatti dell'Ottocento, a cura di M.Fratelli ed E. Signorini, Il Prato 2008IICd, Lo Stato dell'arte, Napoli 8-10 ottobre 2009, Nardini, 2009
- V. Fassina, "Indagini preliminari per la caratterizzazione dello stato di conservazione delle opere canoviane nella Gipsoteca di Possagno," in Gli ateliers degli scultori, Atti del secondo convegno internazionale sulle gipsoteche, Possagno 24-25 ottobre 2008, ed. TerraFerma 20010
- F. Persegati, "Anatomia di un restauro: dalla tecnica di esecuzione," in I gessi di Antonio Canova nella Gipsoteca di Possagno, ed. Canova 1999
- D'ALESSANDRO, F. PERSEGATI, Scultura e calchi in gesso: storia, tecnica e conservazione, Roma 1987
- A. SANSONETTI, M. CASATI, J. STRIOVA, C. CANEVALI, M.ANZANI, A. RABBOLINI "A cleaning method based on the use of agar gels: new tests and perspectives" 12th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, Columbia University, New York,

2012

E. CAMPANI, A. CASOLI, P. CREMONESI, I. SACCANI, E. SIGNORINI. "L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di Gel Rigidi", Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels", Traduzione di D. Kunzelman. Quaderni del Cesmar7, n.4, Il Prato, Padova 2007

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Learning activities and teaching methods: Class work, research, individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto:

L'allievo verrà valutato nel corso dell'attività laboratoriale obbligatoria. A sostegno delle operazioni effettuate verrà chiesto al candidato di compilare uno stato di conservazione del manufatto affidatogli, registrare in maniera puntuale e dettagliata tutte le lavorazioni effettuate con particolare cura nel precisare modalità e tempi di applicazioni dei materiali utilizzati. L'elaborato sarà oggetto di discussione in sede d'esame.

Assessment methods and criteria:

Students' performance is monitored throughout the course of the year in their mandatory workshop sessions. In support of the work carried out, students will have to restore a work of art assigned to them, making a note of all the work performed in a timely and detailed manner, with particular attention being paid to the application times and methods for the materials used. The paper will be discussed in the examination.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano e Inglese

Language(s) of instruction/examination: Italian and English