



DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITÀ FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: SCENOGRAFIA 1-2-3 / ABPR22

Name/code of the educational unit: SCENOGRAPHY 1 2 3 / ABPR22

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1°, 2°, 3° ANNO/ 1° E 2° SEMESTRE

Year/semester of study: FIRST, SECOND AND THIRD YEAR, FIRST AND 2ND SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 12 CFA

Number of ECTS credits allocated: 12 CFA

Nome del/dei docente/i: PINELLI CATERINA

Name of the lecturer(s): PINELLI CATERINA

Risultati di apprendimento: in programmazione

Learning outcomes: Planning

Modalità di erogazione: CONVENZIONALE/LABORATORIALE

Mode of delivery: Presence / Workshop

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: NONE

Contenuti dell'unità formativa:

Acquisire capacità di leggere il teatro come luogo della visione, conoscerne lo spazio e interpretarlo. Apprendere la modalità di presentazione di un progetto scenografico in maniera corretta, dove l'intuizione si media con l'osservazione dei materiali, con misurazioni scrupolose, con calcoli matematici. L'obiettivo dei tre anni del corso di 1° livello di Scenografia è una preparazione di base nei vari settori in cui lo scenografo si trova ad operare. Per questo lo studente dovrà far propria una metodologia che si applica alla creazione, sperimentando, e utilizzando le tecnologie del proprio tempo.

Course contents:

Students will learn how to interpret the theatre as a place of vision, becoming familiar with the space and being able to understand it. They will also learn how to correctly present a scenographic project, where intuition is intertwined with material observation, detailed measurements and mathematic calculations. This 1st level three-year Scenography course aims to provide students with the basics of the different sectors where scenography comes into play. To this end, students must devise a methodology to apply to the creative process, experimenting with and using the latest technology.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

L. Renato, *Scenografia e Scenotecnica per il Teatro*, Gremese 2007. J. Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri 2007.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

G. Ricchelli, *L'orizzonte della scena nei teatri*, Hoepli 2004.

G. Coppelli, *Manuale pratico di scenotecnica*, Patron 2006.

P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni 1998.

A. Nicol, *Lo spazio scenico*,

F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza 2005

Recommended or required reading and other learning resources/tools

L. Renato, *Scenografia e Scenotecnica per il Teatro*, Gremese 2007.

J. Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri 2007.

G. Ricchelli, *L'orizzonte della scena nei teatri*, Hoepli 2004.

G. Coppelli, *Manuale pratico di scenotecnica*, Patron 2006.

P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni 1998.

A. Nicol, *Lo spazio scenico*,

F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza 2005

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: LEZIONI COLLETTIVE

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: PRESENTAZIONE DI PROGETTI

Assessment methods and criteria: Project presentation

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: Italian



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA