

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: SCENOTECNICA 2 ABPR23

Name/code of the educational unit: STAGECRAFT 2 ABPR23

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 2° ANNO 1° E 2° SEMESTRE

Year/semester of study: 2ND YEAR FIRST AND SECOND SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: PINELLI CATERINA

Name of the lecturer(s): PINELLI CATERINA

Risultati di apprendimento:

Le lezioni saranno tese a indagare il luogo teatrale con particolare attenzione al palcoscenico. I principali elementi costitutivi di una messa in scena che compongono la normale attrezzatura in dotazione nei teatri, analizzando sia la "macchinaria" teatrale storica, che quella contemporanea. Verrà analizzata la scenografia televisiva, i materiali, le strumentazioni, le tecnologie.

Learning outcomes:

Students will study the theatre, paying particular attention to the stage. They will analyse the main elements of stagecraft equipment used in the past, as well as those used in the present day. Television sets, materials, equipment and technology will also be studied and analysed.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisit e co-requisiti: NESSUNO

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

Esercitazioni di composizione, studi e metodi per la restituzione di un bozzetto scenografico. Progettazione di uno spazio consono alla produzione di una tipologia di programma televisivo a scelta dello studente con attenzione alle normative per la sicurezza dei lavoratori e del pubblico. Ricerca dei materiali adatti alla realizzazione della scenografia tenendo conto delle specificità del luogo.

Course contents:

Composition exercises, studies and methods for creating preliminary scene layouts. Students will get to choose their own TV programme and then design a space suitable for its production, paying particular attention to health and safety regulations for employees and the public. They will also research the materials suitable for building the scene, taking the specific characteristics of the place into account.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

A. Nicoll, Lo spazio scenico.

G. Coppelli, Manuale di scenotecnica.

B. Mello, Trattato di scenotecnica.

B. Dalai, Manuale pratico di scenografia V. I ed. D. Audino, 2009

B. Dalai, Manuale pratico di scenografia V. II ed. D. Audino, 2009

B. Dalai, ABC della scenotecnica, ed. D. Audino, 2006

Integrazione dei trattati di scenotecnica con i cataloghi delle ditte Peroni, Risam, Prochima, Flockcart ecc.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

A. Nicoll, Lo spazio scenico.

G. Coppelli, Manuale di scenotecnica.

B. Mello, Trattato di scenotecnica.

B. Dalai, Manuale pratico di scenografia V. I ed. D. Audino, 2009

B. Dalai, Manuale pratico di scenografia V. II ed. D. Audino, 2009

B. Dalai, ABC della scenotecnica, ed. D. Audino, 2006

Integrazione dei trattati di scenotecnica con i cataloghi delle ditte Peroni, Risam, Prochima, Flockcart ecc.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni Collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione Di Progetti

Assessment methods and criteria: project presentation

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: Italian