

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** DISEGNO / ABAV03  
**Name/code of the educational unit:** DRAWING / ABAV03

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA  
**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 1° anno / 1° semestre  
**Year/semester of study:** first year / first semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA  
**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** ALESSANDRO SANNA  
**Name of the lecturer(s):** ALESSANDRO SANNA

**Risultati di apprendimento:**

Lo studente iscritto al corso di disegno avrà la possibilità di gestire in maniera autonoma i principali strumenti del disegno. Sarà in grado di copiare un soggetto dal vero e di ragionare sui fondamentali processi di costruzione e analisi del disegno.

**Learning outcomes:**

Students who register for the drawing course will have the opportunity to learn how to independently implement the main tools used for drawing. They will be able to copy a real-life subject and reflect on fundamental construction processes and drawing analyses.

**Modalità di erogazione:** esercizi pratici.

**Mode of delivery:** practical exercises

**Pre-requisit e co-requisiti:** una disponibilità ad esercitarsi e sperimentare con le tecniche del disegno

**Pre-requisites and co-requisites:** A willingness to try out and experiment with drawing techniques.

**Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso si basa fundamentalmente su esercizi pratici di disegno attraverso l'utilizzo di molteplici strumenti quali matite, pennarelli, penne, pennini, pennelli. Partendo dalla matita grafite si giungerà al pennello per analizzare le possibilità di rappresentazione della figura umana copiata dal vero e ragionare sui sistemi di percezione visiva che regolano il disegno in tutti i suoi aspetti. Ogni incontro sarà gestito attraverso sessioni di disegno dal vero della modella ed esercizi di disegno suggeriti da libri illustrati e di teoria da Munari a Paul Klee passando per Kentridge.

## **Course contents**

This course is based around practical drawing exercises using various tools, such as pencils, markers, pens, fountain pens and paint brushes. Students will start by using graphite pencils and then move on to paint in order to analyse the different options of representing the human body when copied from a real-life model, as well as to reflect on the systems of visual perception which govern all the different aspects of drawing. Each lesson will include sessions for drawing real-life models and drawing exercises from illustrated books, as well as from theory by Munari, Paul Klee and Kentridge.

### **Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

Bruno Munari, prima del disegno, Mantova, Corraini

William Kentridge, Sei lezioni di disegno.

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Bruno Munari, prima del disegno, Mantova, Corraini

William Kentridge, Sei lezioni di disegno.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** verifica del lavoro svolto durante il corso.

**Assessment methods and criteria:** Grades will be given to work undertaken during the course.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian