

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: ANATOMIA ARTISTICA 1 - ABAV01
Name/code of the educational unit: ARTISTIC ANATOMY 1 – ABAV01

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: PRIMO ANNO – primo e secondo semestre
Year/semester of study: FIRST YEAR – first and second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: FRANCO SPALIVIERO
Name of the lecturer: FRANCO SPALIVIERO

Risultati di apprendimento:

Completato il corso e superata la verifica di profitto, lo studente:

- dispone di competenze utili per l'elaborazione sintetica e oggettiva del dato anatomico e della struttura portante del corpo umano corredate da un appropriato bagaglio di nozioni storico-tecnico-scientifiche;
- attraverso il disegno è in grado di rappresentare visioni strutturali dello spazio applicabili non solo alla morfologia del corpo umano, ma anche alla forma in generale là dove il disegnare significa guardare, vedere, conoscere, riportare;
- è capace di dimostrare come il disegno, oltre che strumento, sia mezzo di ricerca e di espressione di conoscenza proiettato oltre la rappresentazione mimetico-naturale.

Learning outcomes:

At the end of the course, students:

- will have skills which are useful for objectively and artificially representing anatomical information and creating the structure of the human body, using the appropriate historical, technical and scientific knowledge;
- will be able to copy and draw visual structures related not only to the morphology of the human body, but also to the concept of 'form' in general when drawing means watching, seeing, knowing and comparing;
- will be able to demonstrate how drawing, besides being a tool, is also a means of researching and expressing knowledge beyond pure representation.

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: Laboratories

Pre-requisit e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

Indagine sistematica tesa alla comprensione delle funzioni costruttive della struttura scheletrica sia della morfologia esterna del corpo umano organizzati nello spazio in cui si costituisce e inserisce. Il corso sviluppa l'analisi in tre fasi:

- 1) studio del sistema architettonico del corpo e del senso delle reciproche relazioni tra le componenti che lo costituiscono;
- 2) analisi della meccanica e dinamica delle parti;
- 3) indagine sugli elementi del linguaggio grafico e sull'espressività del segno vincolati alla rappresentazione della forma.

Course contents:

Systematic investigations are aimed at helping students develop an understanding of the constructive functions of both the skeleton and the external morphology of the human body. The course divides analyses into three stages:

- 1) a study of the body's architectural system, as well as that of the reciprocal connections between its components;
- 2) analyses of the mechanics and dynamics of the parts;
- 3) examinations of graphic elements and drawing expression, both linked to representing form.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- AA. VV., Enciclopedia Universale dell'Arte, Istituto per la collaborazione culturale, 1958-1972 (con particolare riferimento alla voce Umana figura e Proporzione)
- AA. VV., La città di Brera, due secoli di Anatomia artistica, Milano, Libri Scheiwiller, 2000
- G. Bammes, Der Nackte Mensch, Dresden, Veb Verlag der Kunst, 1982
- K. Clark, Il Nudo, Vicenza, Neri Pozza, 1995
- A. Dürer, Four Books of Human Proportion, New York, Dover, 1972
- Lolli/Zocchetta/Peretti, Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998
- Lolli/Zocchetta/Peretti, Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- www.visiblebody.com

Per specifici temi di ricerca, la bibliografia sarà indicata e discussa in relazione all'argomento trattato, alle immagini e ai "luoghi" da indagare.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- AA. VV., Enciclopedia Universale dell'Arte, Istituto per la collaborazione culturale, 1958-1972 (con particolare riferimento alla voce Umana figura e Proporzione)
- AA. VV., La città di Brera, due secoli di Anatomia artistica, Milano, Libri Scheiwiller, 2000
- G. Bammes, Der Nackte Mensch, Dresden, Veb Verlag der Kunst, 1982
- K. Clark, Il Nudo, Vicenza, Neri Pozza, 1995
- G. Di Napoli, Disegnare e conoscere, Torino, Einaudi, 2004
- A. Dürer, Four Books of Human Proportion, New York, Dover, 1972
- Lolli/Zocchetta/Peretti, Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998
- Lolli/Zocchetta/Peretti, Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- www.visiblebody.com

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni teorico-pratiche, didattica multimediale, disegni dimostrativi. L'attività laboratoriale prevede l'impiego dei diversi manuali sopra indicati, dei modelli scheletrico e vivente e di materiali reperibili online con i quali si procede allo studio grafico mediante ripetute "scomposizioni e ricomposizioni" osservate da punti di vista diversi. Sono previste regolari verifiche individuali di quanto prodotto durante l'attività di laboratorio.

Learning activities and teaching methods:

Theory and practical lessons, learning using multimedia, drawing demonstrations. During workshop activities, students will use the various manuals indicated above, as well as models of the skeleton, live models and online materials, in order to undertake graphic study through repeated 'decompositions and recompositions' observed from different angles. Students' work produced during workshop sessions will be marked on a regular basis.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Durante il corso sono programmati quattro test scritto-grafici. Almeno due settimane prima dell'esame lo studente deve consegnare una cartella contenente:

1. I disegni introduttivi allo studio della forma in 3D (prospettiva); i disegni dei test programmati; i disegni eseguiti dal vero dei modelli scheletrico e vivente.
2. I disegni strutturali delle diverse aree topografiche dello scheletro derivate dai manuali di anatomia indicati in bibliografia.
3. Otto tavole di diverse strutture scheletriche in trasparenza realizzate a partire da altrettanti disegni del modello vivente.

Durante l'esame è prevista una verifica orale sull'apparato osteoarticolare e le sue dinamiche.

Assessment methods and criteria:

There will be four written/graphic tests during the course. Students must submit a file containing the following at least two weeks before the examination:

1. Introductory drawings to the study of 3D form (perspective); scheduled test drawings; real-life drawings done using skeleton models and live models.
2. Structural drawings of various topographical areas of the skeleton, created using the anatomy manuals specified in the bibliography.
3. Eight boards with different transparent skeleton structures, created with both drawings and live models in equal number.

During the examination, students will be interviewed regarding the osteoarticular apparatus and its dynamics.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian